

مفكرة الديستور

الجمعة ٢٢ ربيع الثاني ١٤١٦هـ / ٢٣ كانون الثاني ١٩٩٦م

الظلال

الفجر	٥.١٠
الشمس	٦.٣٨
الظهر	١١.٣٨
العصر	٢.٢٢
المغرب	٤.٤٠
العشاء	٦.٠٧

* مع مراعاة فروق التوقيت

التلفزيون

البرنامج العام

القرآن الكريم وقيل من النور	١٠.٠٠
حديث الجمعة	١٠.٣٠
حكايات لا تنسى	١٠.٣٥
فلانة	١٠.٥٥
خطبة وصلاة الجمعة	١١.٢٥
يا الله	١٢.١٥
حديث ديني	١٢.٣٠
فيلم وثائقي: اكتشاف البحار الهائجة	١٣.٠٠
المجلة الرياضية	١٣.٣٠
الرجل الآلي	١٣.٣٥
ما يطلبه المشاهدون	١٤.١٠
فيلم عربي - عزة كلب بطولة حسين فهمي، سهر رمزي، سمير غانم	١٤.٣٠
نافذة على الأردن	١٤.٣٥
الاخبار الأولى	١٤.٣٥
التجربة حلقه ٣	١٤.٣٥
فيلم ثقافي	١٤.٣٥
سينما ٨٦	١٤.٣٥
الاخبار الثانية	١٤.٣٥
نداء الروح	١٤.٣٥
السلام الملكي	١٤.٣٥

البرنامج الاجنبي

فيلم فرنسي	٥.٣٠
الاخبار الفرنسية	٥.٣٠
الاخبار بالعربية	٥.٣٠
ساعة	٥.٣٠
الحاجز الجديد	٥.٣٠
الاخبار الانجليزية	٥.٣٠

عمان
الناوبة الثانية
يوسف سميرات ٨٦١٣١١
لناوبة الخارجية
عودة القواس ٦٣٧٤٥٣

اريد
الزرقاء
السلط
مادبا
الفرق
الافوار الشمالية
مخيم حطين
الحشكي
البقعة
ديرعلا
جرش

عمان
جورج ثيوذوري الوحدات
عبدالله الخطيب ٧٧٧٦٩٩

اريد
مادبا
الرفيفة
الزرقاء
الفرق

عمان
الناوبة الثانية فراس ٦٦١٩١٢
السلام ٦٦١٣٣٠
الفردوس الاشرفية، شوكيت ٦٧٠٦٦٦
ابوشاويش ٦٧٠٦٦٦
المزة ٦٧٠٦٦٦
شحاتيت ٦٧١٦٦٦
اريد
السلط
البقعة
ديرعلا
الشونة الجنوبية
الزرقاء
الرفيفة وشلر - حمزة والاعتماد
الفرق
الكرك
جرش
العقبة
القويسمة
الطبية



الطبيب
الناوب

طبيب
الأمراض



الميدلية
لناوبة



تعبير البلاد جبهة هوائية باردة، لذا تتكاثر الغيوم المنخفضة وتسقط زخات متفرقة من المطر في المنطقتين الشمالية والوسطى من البلاد. ويطرا انخفاض على درجات الحرارة وتكون الرياح جنوبية غربية معتدلة الى نشطة السرعة.

وفي خليج العقبة يكون الجو غائما جزئيا مع احتمال سقوط امطار خفيفة والرياح جنوبية معتدلة والبحر مائج.

الناوبة الأولى

السعودية	٠٠.٠٠
لبنان	٠٠.٠٠
سوريا	٠٠.٠٠
الكويت	٠٠.٠٠
ابوظبي	٠٠.٠٠
عمان	٠٠.٠٠
اليمن	٠٠.٠٠
مصر	٠٠.٠٠
ليبيا	٠٠.٠٠
السودان	٠٠.٠٠
الجزائر	٠٠.٠٠
المغرب	٠٠.٠٠
تونس	٠٠.٠٠
دبي	٠٠.٠٠
الشارقة	٠٠.٠٠
امريكا	٠٠.٠٠
بريطانيا	٠٠.٠٠
المانيا الغربية	٠٠.٠٠
المانيا الشرقية	٠٠.٠٠
هولندا	٠٠.٠٠
الدنمارك	٠٠.٠٠
يوغسلافيا	٠٠.٠٠
رومانيا	٠٠.٠٠
البرتغال	٠٠.٠٠
بلجيكا	٠٠.٠٠
الكويتية الكويت	٠٠.٠٠
استراليا	٠٠.٠٠
هونغ كونغ	٠٠.٠٠
بنغلاديش	٠٠.٠٠
اليونان	٠٠.٠٠
قبرص	٠٠.٠٠
تركيا	٠٠.٠٠
الهند	٠٠.٠٠
بنغلاديش	٠٠.٠٠
روسيا	٠٠.٠٠
البرتغال	٠٠.٠٠
نيجيريا	٠٠.٠٠
اليابان	٠٠.٠٠
لوكسمبورغ	٠٠.٠٠
فنلندا	٠٠.٠٠
ايرلندا	٠٠.٠٠
بنغلاديش	٠٠.٠٠
النمسا	٠٠.٠٠
فرنسا	٠٠.٠٠

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف / ٦٦٦٦٦٦ أو ١٧

هوائيات ضرورية

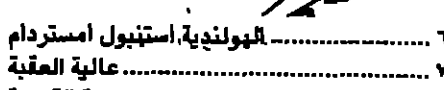
مقسم المطار	٦٦٦٦٦٦ / ٠٨ / ٥٢٠٠
مقسم عالية	٦٦٦٦٦٦ / ٠٨ / ٥٢٣٣٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
طوارئ مديرية الدفاع المدني	١٩٩
مركز دفاع مدني وسط المدينة	٦٦٢٠٩٠
اسعاف الدفاع المدني القوي	٦٦٣٠٤١
طوارئ ادارة الدفاع المدني لمحافظة عمان	١٩٨
ادارة دفاع مدني عمان	٨٩١٢٨١ / ٨٩١٢٧٠
مركز دفاع مدني القويسمة	٧٧٠٧٣٣
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوى الامانة	٧٨٧١١١
شكاوى المجاري	٨٩٦٣٨٨ / ٨٩٦٣٧٧
شكاوى المياه	٧٧١١٢٨ / ٧٧١١٢٥
شكاوى التعمين	٦٦١١٧٦
شكاوى القنادل	٦٠٥٠٠٠
استعلامات البريد	١٢
ملاحظة الطوارئ	١٩٥
شكاوى مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٨ / ٦٦٦١٨٦
شرطة العاصمة	١٩٩٤١
شرطة النجدة	١٩٢ / ٦٦١١١١
شرطة الضواحي	٨١٣٨٥١
نجدة الضواحي	٨١٣٨٥٥

حركة الطائرات



المصرية القاهرة	٩.٣٠
عالية الكويت	٩.٣٠
عالية دبي ابوظبي	٩.٣٠
عالية جدة	٩.٣٠
عالية القاهرة	٩.٣٠
عالية العقبة	٩.٣٠
عالية دمشق	٩.٣٠
الخليج ابوظبي البحرين	٩.٣٠
الكويتية الكويت	٩.٣٠
السعودية جدة	٩.٣٠
عالية لارنكا	٩.٣٠
عالية بغداد	٩.٣٠
عالية القاهرة	٩.٣٠
عالية نيويورك فيينا	٩.٣٠
عالية لندن باريس	٩.٣٠
اليونانية اثينا دمشق	٩.٣٠
عالية فرانكفورت	٩.٣٠
عالية استنبول	٩.٣٠
الالمانية فرانكفورت دمشق	٩.٣٠
عالية بغداد	٩.٣٠
اليوغسلافية بلغراد استنبول	٩.٣٠
عالية الكويت	٩.٣٠

المطارات



البونونية استنبول امستردام	٩.٣٠
عالية العقبة	٩.٣٠
المصرية القاهرة	٩.٣٠
عالية امستردام نيويورك	٩.٣٠
عالية فيينا شيكاغو لوس انجلوس	٩.٣٠
عالية فرانكفورت كوبنهاجن	٩.٣٠
عالية استنبول	٩.٣٠
السويدي لارنكا زيوريخ	٩.٣٠
عالية لارنكا	٩.٣٠
الخليج الدوحة مسقط	٩.٣٠
عالية القاهرة	٩.٣٠
الكويتية الكويت	٩.٣٠
العراقية بغداد	٩.٣٠
السعودية جدة	٩.٣٠
عالية الرياض	٩.٣٠
عالية الكويت	٩.٣٠
عالية الظهران	٩.٣٠
عالية البحرين الدوحة	٩.٣٠
عالية بغداد	٩.٣٠
عالية دبي كراتشي	٩.٣٠
عالية القاهرة	٩.٣٠
عالية ابوظبي	٩.٣٠
اليوغسلافية بلغراد استنبول	٩.٣٠
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال	٩.٣٠
بإستعلامات عالية هاتف ٠٠٨٥٣٣٠٠	٩.٣٠

كلمة السر

٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

مثلة مصرية يتكون اسمها من مقطعين و ١٠ احرف

* فريد شوقي، نور الشريف، حاتم ذو الفقار، صلاح ذو الفقار، مديحة كامل، جورج سيدهم، عادل امام، سمير غانم، ابوعواد، ليلى علوي، صفاء ابوسعود، سعاد حسني، ربيع شهاد، نعيم الزود، محمد الحايطة، نبيل الشيشاني، ابراهيم الزبيدي، دولت شحادة، بوسي، نورا، شريهان، القيسي، خلدون، مريم، محمد، الحسين، هالة، حليلة، امل، منى، سمر، ام، اب، اخ، ف، ه، ي، ر، س، ل، خ.

حظاء الحياه

الحمل	واضح
الثور	يمكنك شد الرحال للسفر وستجني ثمار الجهود السابقة.
الجوزاء	لا فائدة من العناد او المكابرة وطاعة الكبير تحقق لك ما ترجوه.
السرطان	لن تال كل حقوقك لكن للصالحه تنتهي بك الى حل وسط.
الاسد	تغيرات مفاجئة في ارائك وافكارك - تتحمل مصروف اضافي من اجل مناسبة سعيدة.
العذراء	قضية طال العهد بها تنتهي لصالحك.
الميزان	اجتماع في مناسبة لاجتماعية تخرج منها بصداقات جديدة.
العقرب	امامك تجربة هامة او اختيار وسوف تجتاز به بنجاح.
القوس	ليس هناك مبرر للخوف او القلق فمشكلات العمل سطحية وليس لها تأثير.
الجدي	تتال الرضى والثناء من الرؤساء - بين يدك دعوة للسفر من اجل مناسبة اجتماعية.
الدلو	حذار من الغرور فالتجارب المتحققة هو بعون الله وتوفيقه.
الحوت	لا ترفض مبادرات الصلح - لا تسمح للغير بالتدخل بينك وبين رؤسائك وعالج مشكلاتك

كلمات متقاطعة

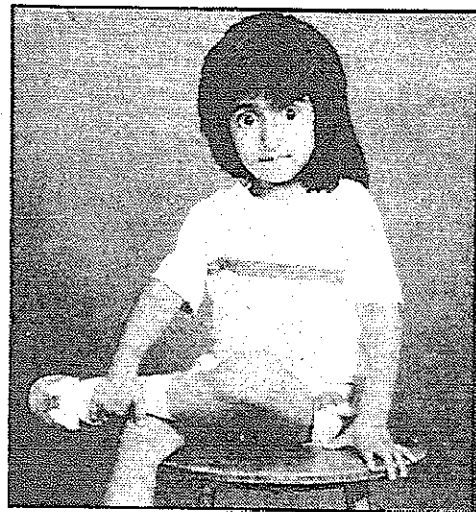
١ - افقيا	٢ - علم مذكر
٣ - داخل الريعان	٤ - اغنية لام كلثوم
٥ - اغنية لام كلثوم	٦ - ح ر ف حرف + قووة
٧ - ح ر ف حرف + قووة	٨ - علم مؤنث + قووة الرق
٩ - قبائل قدمت من جبال	١٠ - قنقاس
١١ - سكن بالجوار + مدينة	١٢ - اردنية بدون ال
١٣ - عاصمة عربية معكوسة	١٤ - مدينة اردنية
١٥ - اسم علم مؤنث + ملك	١٦ - عربي
١٧ - عاموديا	١٨ - لحرف متشابهة + علم
١٩ - مؤنث	٢٠ - لحم معكوسة + خاشمي
٢١ - معكوسة + حرف + حرف	٢٢ - نعل
٢٣ - حتم معكوسة + عكس خير	٢٤ - متشابهة
٢٥ - اسم علم مذكر معكوس	

٢٦ - ح ر ف + تقال للطفل معكوسة	٢٧ - كسل معكوسة + حرف
٢٨ - عقل معكوس	٢٩ - اغنية لام كلثوم معكوسة
٣٠ - ح ر ف + علم مؤنث	٣١ - ح ر ف + قووة الرق
٣٢ - ح ر ف + قووة الرق	٣٣ - ح ر ف + قووة الرق
٣٤ - ح ر ف + قووة الرق	٣٥ - ح ر ف + قووة الرق
٣٦ - ح ر ف + قووة الرق	٣٧ - ح ر ف + قووة الرق
٣٨ - ح ر ف + قووة الرق	٣٩ - ح ر ف + قووة الرق
٤٠ - ح ر ف + قووة الرق	٤١ - ح ر ف + قووة الرق
٤٢ - ح ر ف + قووة الرق	٤٣ - ح ر ف + قووة الرق
٤٤ - ح ر ف + قووة الرق	٤٥ - ح ر ف + قووة الرق
٤٦ - ح ر ف + قووة الرق	٤٧ - ح ر ف + قووة الرق
٤٨ - ح ر ف + قووة الرق	٤٩ - ح ر ف + قووة الرق
٥٠ - ح ر ف + قووة الرق	٥١ - ح ر ف + قووة الرق
٥٢ - ح ر ف + قووة الرق	٥٣ - ح ر ف + قووة الرق
٥٤ - ح ر ف + قووة الرق	٥٥ - ح ر ف + قووة الرق
٥٦ - ح ر ف + قووة الرق	٥٧ - ح ر ف + قووة الرق
٥٨ - ح ر ف + قووة الرق	٥٩ - ح ر ف + قووة الرق
٦٠ - ح ر ف + قووة الرق	٦١ - ح ر ف + قووة الرق
٦٢ - ح ر ف + قووة الرق	٦٣ - ح ر ف + قووة الرق
٦٤ - ح ر ف + قووة الرق	٦٥ - ح ر ف + قووة الرق
٦٦ - ح ر ف + قووة الرق	٦٧ - ح ر ف + قووة الرق
٦٨ - ح ر ف + قووة الرق	٦٩ - ح ر ف + قووة الرق
٧٠ - ح ر ف + قووة الرق	٧١ - ح ر ف + قووة الرق
٧٢ - ح ر ف + قووة الرق	٧٣ - ح ر ف + قووة الرق
٧٤ - ح ر ف + قووة الرق	٧٥ - ح ر ف + قووة الرق
٧٦ - ح ر ف + قووة الرق	٧٧ - ح ر ف + قووة الرق
٧٨ - ح ر ف + قووة الرق	٧٩ - ح ر ف + قووة الرق
٨٠ - ح ر ف + قووة الرق	٨١ - ح ر ف + قووة الرق
٨٢ - ح ر ف + قووة الرق	٨٣ - ح ر ف + قووة الرق
٨٤ - ح ر ف + قووة الرق	٨٥ - ح ر ف + قووة الرق
٨٦ - ح ر ف + قووة الرق	٨٧ - ح ر ف + قووة الرق
٨٨ - ح ر ف + قووة الرق	٨٩ - ح ر ف + قووة الرق
٩٠ - ح ر ف + قووة الرق	٩١ - ح ر ف + قووة الرق
٩٢ - ح ر ف + قووة الرق	٩٣ - ح ر ف + قووة الرق
٩٤ - ح ر ف + قووة الرق	٩٥ - ح ر ف + قووة الرق
٩٦ - ح ر ف + قووة الرق	٩٧ - ح ر ف + قووة الرق
٩٨ - ح ر ف + قووة الرق	٩٩ - ح ر ف + قووة الرق
١٠٠ - ح ر ف + قووة الرق	

١ - افقيا	٢ - علم مذكر
٣ - داخل الريعان	٤ - اغنية لام كلثوم
٥ - اغنية لام كلثوم	٦ - ح ر ف حرف + قووة
٧ - ح ر ف حرف + قووة	٨ - علم مؤنث + قووة الرق
٩ - قبائل قدمت من جبال	١٠ - قنقاس
١١ - سكن بالجوار + مدينة	١٢ - اردنية بدون ال
١٣ - عاصمة عربية معكوسة	١٤ - مدينة اردنية
١٥ - اسم علم مؤنث + ملك	١٦ - عربي
١٧ - عاموديا	١٨ - لحرف متشابهة + علم
١٩ - مؤنث	٢٠ - لحم معكوسة + خاشمي
٢١ - معكوسة + حرف + حرف	٢٢ - نعل
٢٣ - حتم معكوسة + عكس خير	٢٤ - متشابهة
٢٥ - اسم علم مذكر معكوس	

٢٦ - ح ر ف + تقال للطفل معكوسة	٢٧ - كسل معكوسة + حرف
٢٨ - عقل معكوس	٢٩ - اغنية لام كلثوم معكوسة
٣٠ - ح ر ف + علم مؤنث	٣١ - ح ر ف + قووة الرق
٣٢ - ح ر ف + قووة الرق	٣٣ - ح ر ف + قووة الرق
٣٤ - ح ر ف + قووة الرق	٣٥ - ح ر ف + قووة الرق
٣٦ - ح ر ف + قووة الرق	٣٧ - ح ر ف + قووة الرق
٣٨ - ح ر ف + قووة الرق	٣٩ - ح ر ف + قووة الرق
٤٠ - ح ر ف + قووة الرق	٤١ - ح ر ف + قووة الرق
٤٢ - ح ر ف + قووة الرق	٤٣ - ح ر ف + قووة الرق
٤٤ - ح ر ف + قووة الرق	٤٥ - ح ر ف + قووة الرق
٤٦ - ح ر ف + قووة الرق	٤٧ - ح ر ف + قووة الرق
٤٨ - ح ر ف + قووة الرق	٤٩ - ح ر ف + قووة الرق
٥٠ - ح ر ف + قووة الرق	٥١ - ح ر ف + قووة الرق
٥٢ - ح ر ف + قووة الرق	٥٣ - ح ر ف + قووة الرق
٥٤ - ح ر ف + قووة الرق	٥٥ - ح ر ف + قووة الرق
٥٦ - ح ر ف + قووة الرق	٥٧ - ح ر ف + قووة الرق
٥٨ - ح ر ف + قووة الرق	٥٩ - ح ر ف + قووة الرق
٦٠ - ح ر ف + قووة الرق	٦١ - ح ر ف + قووة الرق
٦٢ - ح ر ف + قووة الرق	٦٣ - ح ر ف + قووة الرق
٦٤ - ح ر ف + قووة الرق	٦٥ - ح ر ف + قووة الرق
٦٦ - ح ر ف + قووة الرق	٦٧ - ح ر ف + قووة الرق
٦٨ - ح ر ف + قووة الرق	٦٩ - ح ر ف + قووة الرق
٧٠ - ح ر ف + قووة الرق	٧١ - ح ر ف + قووة الرق
٧٢ - ح ر ف + قووة الرق	٧٣ - ح ر ف + قووة الرق
٧٤ - ح ر ف + قووة الرق	٧٥ - ح ر ف + قووة الرق
٧٦ - ح ر ف + قووة الرق	٧٧ - ح ر ف + قووة الرق
٧٨ - ح ر ف + قووة الرق	٧٩ - ح ر ف + قووة الرق
٨٠ - ح ر ف + قووة الرق	٨١ - ح ر ف + قووة الرق
٨٢ - ح ر ف + قووة الرق	٨٣ - ح ر ف + قووة الرق
٨٤ - ح ر ف + قووة الرق	٨٥ - ح ر ف + قووة الرق
٨٦ - ح ر ف + قووة الرق	٨٧ - ح ر ف + قووة الرق
٨٨ - ح ر ف + قووة الرق	٨٩ - ح ر ف + قووة الرق
٩٠ - ح ر ف + قووة الرق	٩١ - ح ر ف + قووة الرق
٩٢ - ح ر ف + قووة الرق	٩٣ - ح ر ف + قووة الرق
٩٤ - ح ر ف + قووة الرق	٩٥ - ح ر ف + قووة الرق
٩٦ - ح ر ف + قووة الرق	٩٧ - ح ر ف + قووة الرق
٩٨ - ح ر ف + قووة الرق	٩٩ - ح ر ف + قووة الرق
١٠٠ - ح ر ف + قووة الرق	

٢٦ - ح ر ف + تقال للطفل معكوسة	٢٧ - كسل معكوسة + حرف
٢٨ - عقل معكوس	٢٩ - اغنية لام كلثوم معكوسة
٣٠ - ح ر ف + علم مؤنث	٣١ - ح ر ف + قووة الرق
٣٢ - ح ر ف + قووة الرق	٣٣ - ح ر ف + قووة الرق
٣٤ - ح ر ف + قووة الرق	٣٥ - ح ر ف + قووة الرق
٣٦ - ح ر ف + قووة الرق	٣٧ - ح ر ف + قووة الرق
٣٨ - ح ر ف + قووة الرق	٣٩ - ح ر ف + قووة الرق
٤٠ - ح ر ف + قووة الرق	٤١ - ح ر ف + قووة الرق
٤٢ - ح ر ف + قووة الرق	٤٣ - ح ر ف + قووة الرق
٤٤ - ح ر ف + قووة الرق	٤٥ - ح ر ف + قووة الرق
٤٦ - ح ر ف + قووة الرق	٤٧ - ح ر ف + قووة الرق
٤٨ - ح ر ف + قووة الرق	٤٩ - ح ر ف + قووة الرق
٥٠ - ح ر ف + قووة الرق	٥١ - ح ر ف + قووة الرق
٥٢ - ح ر ف + قووة الرق	٥٣ - ح ر ف + قووة الرق
٥٤ - ح ر ف + قووة الرق	٥٥ - ح ر ف + قووة الرق
٥٦ - ح ر ف + قووة الرق	٥٧ - ح ر ف + قووة الرق
٥٨ - ح ر ف + قووة الرق	٥٩ - ح ر ف + قووة الرق
٦٠ - ح ر ف + قووة الرق	٦١ - ح ر ف + قووة الرق
٦٢ - ح ر ف + قووة الرق	٦٣ - ح ر ف + قووة الرق
٦٤ - ح ر ف + قووة الرق	٦٥ - ح ر ف + قووة الرق
٦٦ - ح ر ف + قووة الرق	٦



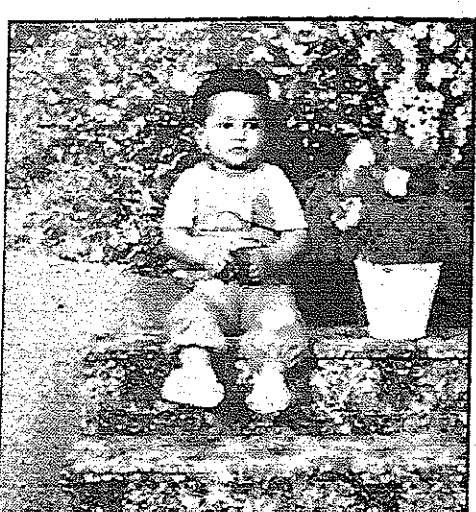
• أنيس غالب الطحان



• روبين احمد قيلوي



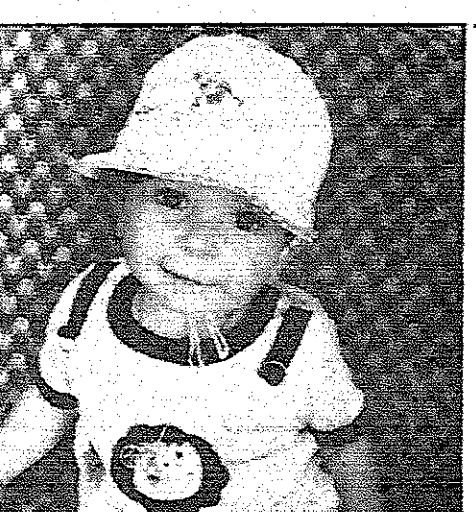
• ناصر علي اسليم



• محمد احمد المصري



• حبة محمد محمد حسن



• نادر علي ابوشهريه

حل مسابقة الرسالة رقم ٩٨

تلقي رسائل عديدة من الاصدقاء الذين شاركوا في حل المسابقة وكانت الكثير من الرسائل تحمل الاجابات الصحيحة والاجابة الصحيحة هي الامام الاعظم النعمان بن ثابت ويكنى بابي حنيفة.

١- احمد انيس ناصر الدين - ماركا الشمالية

٢- وصفي سلطان مصطفى عواقله - الرمثا - الاردن

٣- محمد عبدالسلام القدومي - الزرقاء

٤- حسام يوسف محمد حماد - عمان - الوحدات

٥- صالح احمد صالح الترك - النعمية - اردب

يرجى من الصديقين احمد وحسام الحضور الى مبنى جريدة الدستور يوم الثلاثاء الساعة الرابعة بعد الظهر لاستلام الجائزة اما الاخوة في الرمثا والزرقاء واربدة فيرجى مراجعة وكلاء الدستور في مناطقهم لاستلام الجوائز وهي مجموعة كتب للاطفال.

مسابقة الرسالة رقم (١٠٠)

شارك في اعداد هذه المسابقة الصديقة باسمه حمدي حسين غنيم. انا كاتب ومفكر مصري درست في الازهر ثم انتقلت الى التدريس في كلية الادب وانتخب عميدا لها اسهمت في احياء كثير من كتب التراث العربي القديم وفي دعم النهضة التعليمية والادبية في العالم العربي اصدرت في حياتي مجلة "الثقافة" وهي احدى المجلات الادبية وكان لها تأثير كبير في توجيه الحركة الادبية.. ومن اثارى العلمية فجر الاسلام، يوم الاسلام، اما اثارى الادبية النقد الادبي، وقصة الادب في العالم، فمن انا؟

ارسل اجابتيك الى العنوان التالي: جريدة الدستور ص.ب. ٥٩١ مسابقة الدستور رقم ٩٨ ماما روضة لعلك تفوز بجائزة الدستور وهي مجموعة كتب للاطفال.

هذا درس لن النساء

عزمي طالب في المرحلة الثانوية، له مواعيد محددة يخرج فيها من المنزل.. الساعة الثانية ظهرا موعد خروج اللوطقات من اعمالهن.. والساعة الثالثة موعد خروج الطالبات من مدراسهن.. فيشرع عزمي في تلاحقتهن..

ولعزمي اخذت اكبر منه كره تصرفاته.. وتتضايق عندما تسمع من زميلاتهن الشكوى بانه يلاحقهن ويضايقهن.. ولذلك فقد اقسمت على ان تؤذيه.

الساعة الان الثانية.. عزمي يتأق.. بليس اجمل للملابس ويضع العطر على وجهه.. ويخرج.. باحثا عن فتاة يلاحقها.. واخيرا وجدها.. فتاة طويلة، نحيفة، تضع على عينيها نظارة شمسية، تلبس حذاء طويل الكعب، تضع على وجهها كثيرا من مساحيق التجميل.

اقترب منها عزمي وقال: هل تعرفين انني حاولت الباحة بعد ان رأيتك؟ لكنها لم تجب..

انا احبك صدقيني.. ارجوك.. لكنها لم تجب.. بل اسرعت في مشيتها ولم تهتم به.. حتى دخلت بيت عم عزمي.. فرح عزمي ودخل وراها، فاذا بها تخلع نظارتها وتمسح بالمساحيق عن وجهها.. يا الهي.. انها لخت عزمي..!

هرب عزمي خيلا من جهة، وغضبا وغيظا من جهة اخرى.. ومنذ ذلك اليوم، امتنع عزمي عن مغالبة الفتيات فقد كان يظن عندما يحاول مغالبة احدى الفتيات انها امه او عته او خالته.

مسابقة الكاتب الصغير

كنا قد اعلنا عن تقديم جائزة لافضل قصة يكتبها الاطفال، وقد وردتنا القصص التالية من الاصدقاء:

من اجل الارض - من: محمد سويلم الشرفان/اردب/البارحة

الولد المخلص - من: محمود محمود حسن السعيد

نهاية الطمع - من: نجود غازي عازر/الحصن

القبض على الجرم الهارب - من: احمد نمر ابو رقعة

المصفوران والطفل - من: ابراهيم يوسف الدرابيع / الكرك

ذكاء وحسن تصرف - من: وجدان توفيق مرعي

القط الممزنق - من: محمود حسن سعود الزعبي/ الرمثا

هذا درس لن نساء - من: محمود احمد محمد الرجبي

قصة اقرب من الخيال - من: جمال ياسين احمد /عمان

الدب والتغلب - من: بلال جمال بدوان

نكران الجميل - من: عبد الفتاح انور عبد الفتاح

وقد فازت القصص الثلاث التالية:

القط الممزنق - محمود حسن سعود الزعبي

القبض على الجرم الهارب - احمد نمر ابو رقعة

هذا درس لن نساء - محمود احمد الرجبي

وسنرسل للصديق محمود حسن الزعبي جائزته وهي مجموعة كتب مقدمة من المستشار الاعلامي في سفارة جمهورية مصر العربية يرجى منه مراجعة وكيل الدستور في الرمثا.. اما الصديق احمد ابو رقعة والصديق محمود الرجبي فيرجى حضورهما الى مبنى جريدة الدستور يوم الخميس الساعة الرابعة بعد الظهر لاستلام جائزتهما.

وسننشر هنا قصة واحدة من القصص الفائزة وهي قصة:

الحلقة الاولى

بد ان يتم التفاهم بيننا ولن يعصى الخنزير في امرا.

ركض الحمار.. وطار النسر

عاليا ليخبر الخنازير عن موعد الاجتماع ومكانه.

جلس الاسد في مكانه ودخل الخنزير وضربت الحراسة على المنطقة باسرها.. فلا احد يقترب ولا احد يستمع وانقضت ساعة وساعتان والحمار والشور والنسر وحتى الحمار واقفون بالباب ينتظرون نتيجة الاجتماع!!

وبعد مدة خرج الاسد ليعلم عن اتفاقه مع الخنزير وقال: اتفقتنا على الا يضايق الخنزير بعد اليوم احدا وسنفرده له قطعة من الارض يرتع فيها فلا يضايقكم ولا تضايقونه ولن يحضر مزيدا من الخنازير بعد اليوم ابدا ولكننا اتفقتنا ايضا على موضوع بسيط اخر وهو...

ونظر الاسد الى الحمامة نظرة اربعت فرائسها واهتز لها ريشها.. ونظر اليها الخنزير نظرة اخرى ازعجتها طارت من مكانها وعادت فحطت..

اضاف الاسد: اتفقتنا على موضوع بسيط وهو ريش الحمام..

نظرت الحمامة الى ريشها مستغربة وماذا في ريشها حتى يدخل في محضر اجتماع الاسد والخنزير.. ماذا.. قل ريشها.. يا ترى وماذا سيفعلون به؟؟

البقية في الحلقة القادمة

هل تعلم؟

- هل تعلم ان اعلى جبال العالم هي جبال الهيمالايا في اسيا
- هل تعلم ان اعلى قمة في العالم هي قمة افريست في اسيا
- هل تعلم ان اعلى حفصة في العالم هي حفصة التبت
- هل تعلم ان اقدم مدينة في العالم هي اريحا في فلسطين
- هل تعلم ان اقدم عاصمة هي دمشق؟

الصديقة سمية موسى بجيخص

اردب - الاردن

مسابقة سلسلة لغة الضاد

القصة الفائزة: فازت الصديقة غدير مدحت حمدي الحميد - مخيم الشهيد عزمي المفتي

يوسف ويسار اخوان يحيان بلدهما ويضحيان بروحيهما من اجلهما يحدتهما جددهما دائما عن مدنهم القدس ويافا وحيفا وكل مدن فلسطين، عن مفتحي ارضهم (اليهود) الاشرار لذلك قرروا ان ينتقموا ويهاجموا مستعمرات اليهود التي تنتشر في كل شبر من الارض العربية فياجموا دورية اسرائيلية كبيرة وقتلا ضابطا وضربا مقر قيادة اليهود العليا، وبأذن الله سيقتلان مائير كاهانا الحقيق وكل خائن. ولكن اصابتهم رصاصة غدر فرحة بلادها بهما لقد تبعهما كثير من الشباب وصموا ان يكملوا ويتابعوا المسيرة حتى تنال فلسطين تحريرها.

الخنزير



بقلم روضة الفرخ الهدهد

يرتّبوا امر مسكنها واكلها دون ان يحس بهم احد.

عادت الحمامات الى اوكارها ولكن الحمامة اياها لم تستطع النوم ولا الهدوء.. فلقد اقلقها منظر الخنازير فعادت يهدوء وعلى افراد تستطلع الخير.

وقفت الحمامة على الشجرة واخذت تراقب ما يجري ولما رأت عشرات الخنازير ترد من ذلك المكان وتختبئ في الاماكن المعدة لها انطلقت مسرعة الى الحصان واخبرته بالامر الخطير ويدون تردد انطلق الاثنان يطلبون اجتماعا هاما مع الملك.

وفي يوم من الايام استيقظت الحمامات مبكرة ومخاضا تطير في سماء الغابة كانت تطير افواجا افواجا وتندور وتندور وتعود الى مكان انطلاقها.. ثم تعود لتطير.. وفجأة وقع نظر احدي الحمامات على منظر غريب عجيب في الغابة لم تره من قبل رأت الخنازير وقد اجتمعت في مكان واحد وبدأ عليها الجهد والاهتمام.

كانت الخنازير مجتمعمة لامر هام.. فقد تصل اليوم دفعة جديدة من الخنازير وعليهم ان

قصة

مسلسلة

وصل الخنزير الضخم الى الغابة كان يعيش بعيدا في ارض مطلة على هذا المكان.. وكان ينظر الى السماء فيراها اكثر زرقة والى الارض فيراها اكثر خضرة والى الماء فيراها زلالا عذبا، كل شيء في هذا المكان من الغابة اروع.. الاكل وفير والنوم مريح والطقس

بديع.

وصل الخنزير الضخم واستقبله اهل الغابة بفقر عادي فلا الدب استعصى ولا الحصان صهل، ولا الثور رفس ولا الطيور هاجت ولا الدجاجات ماجت حتى الحمار ظل ساكنا يراقب ولا يفكر..

وانبذت الخنازير الاخرى ترد الغابة تباعا لعله ارسل في طلبها واحدة بعد الاخرى تدخل الغابة من طرف خفي ولا يحس بها احد وتتوزع في اطراف الغابة تستكن تحت شجرة او قرب صخرة او تنام ظيلة النهار في مغارة خفية ولا تخرج الا بالليل الاظلم.

وفي يوم من الايام استيقظت الحمامات مبكرة ومخاضا تطير في سماء الغابة كانت تطير افواجا افواجا وتندور وتندور وتعود الى مكان انطلاقها.. ثم تعود لتطير.. وفجأة وقع نظر احدي الحمامات على منظر غريب عجيب في الغابة لم تره من قبل رأت الخنازير وقد اجتمعت في مكان واحد وبدأ عليها الجهد والاهتمام.

كانت الخنازير مجتمعمة لامر هام.. فقد تصل اليوم دفعة جديدة من الخنازير وعليهم ان

اجابة:

سأل رجل العباس رضي الله عنه.

انت اكبر ام رسول الله صلى الله عليه وسلم: فاجاب العباس ان رسول الله ﷺ اكبر وانا ولدت قبله.

ما يقال عن النعمانية: اكبر الطيور في العالم ويبلغ ارتفاع ذكر النعمانية من قديمه حتى قمة رأسه حوالي ٨ اقدام والنعام طيور جبانة فما ان تصب باي خطر حتى تلوذ بالهرب بسرعة تساوي سرعة الحصان. وما يقال عن النعمانية تدقن رأسها في التراب حينما تحس بالخطر فهو خرافة والحقيقة ان انثى النعام تريح رقبته الطويلة ورأسها على الارض حينما تترقد على البيض لتنفسه.

الصديقين رامي وروان

محمدي العبادي

من هي؟

هذه هي جريدتنا عرفناها من عذوانها فيها ملحق اطفالنا وفيها قصص احباثنا وترحب فينا وباطفالنا فيها هدايا جميلة وفيها حكايات لطيفة وفيها قصص مسلسلة تسرنا لنا المحررة بكل شوق ومحببة اننا الدستور يعرفها صفارنا وكبارنا انها الدستور

الصديقة فاطمة موسى بجيخص

كلمة المحررة

مشكلة.. مأساة

اعيش هذه الايام مشكلة اعتبرها مأساة.. لماذا؟ لانها لا تتعلق باحد شخصيا بل تتعلق بحاضر هذه الامة ومستقبلها.. كيف؟ وما هي المشكلة؟

يحضر عامل البناء الليبي الحائظ فينييه اعوج واذا راقبه صاحب العمل ازاله وبناه مرة اخرى.. ويخلط الاسمنت بالماء ليبي، فيأخذ من الخلطة الاسمنتية ما يريد، ويترك الباقي على الارض، فاذا ما نشف صلب ازاله عن الارض، او يرسي ما تبقى في المجاري فتتغطى ويصعب اصلاحها.

ويأتي عامل الكهرباء، فيضع مفتاح الكهرباء في غير موضعه اعلى او اخفض.. على كيفه - ويحاول ان يفتح صاحب العمل ان عمله لا غبار عليه وانه صحيح.

ثم هو يقوم بتركيب جزء ويترك جزءا اخر ويبدأ بملاحقته يوما بعد يوم فلا يلي الا بشقاء النفس والروح.

او يأتي مهندس التمديدات الصحية والمواسير فيقوم بشمانين بالمئة من عمله ويترك الباقي فتسيل المياه من الماسورة او يتعطل المراحيض او لا تصرف مياه المصلحة.

عشرات الامثلة يمكن ان اكتبها على صفحات وصفحات عن هذه المشكلة الواحدة الا وهي عدم الاتقان في العمل.. عدم الاتقان الذي يسود المتعلم والعامل المهني المتدرب وغير المتدرب.. لماذا؟ وكيف سنتطوّر كأمة.. كيف نصنع السيارة والطيارة والصاروخ، اذا كان من سمع الرعي لا يتقن وضعه في المكان المناسب والدقة المطلوبة.. كيف سنلحق بالدور المتقدم اذا كنا لا نتقن ما نقوم به مهما صغر امره؟ كيف سنصعد للقمم ونذور حول الارض في مركبة فضائية ان لم يتقن صنعها او بناؤها؟

كيف استطاع الغرب والشرق الانجليز واليابانيون تطوير صناعاتهم واتقانوا كل هذا الاتقان، فصنعوا الكمبيوتر والساعات الدقيقة والاجهزة الكهربائية وغيرها.. وكيف سصل الى مستواهم المتقدم اذا كان التجار والحداد والمواسري ومهندسي التمديدات الصحية ومهندسي الكهرباء لا يتقن عمله بالشكل اللائق.

ارى انها مشكلة عامة، واقفة خطيرة، وارى ان علينا جميعا ايجاد الحل.. فهل من حل لدينا؟

ماما روضة الهدهد

حل مسابقة بهجة المعرفة رقم ٦٤

صورية في مدينة بنغازي واعدم لزعيم الثورة الاسلامية في ليبيا، عمر المختار، وهو ينحدر من الاسرة السنوسية ظل يقاثل الطليان في سبيل الذود عن وطنه وقومه، حتى قبضوا عليه واعدموه شفا سنة ١٩٣١ واشيع وقتئذ انهم سلخوا في اعداهم ايشع السبل ولم يرحموا سنة التي زادت على الثمانين عاما وقد اظهر عمر المختار براعة فائقة في قيادة المجاهدين وانزل بالطليان خسائر فادحة حتى حوصر اخيرا في الجبل الاخضر وكبأ به جواده فاخذ اسيرا ثم حوكم محاكمة

صورية في مدينة بنغازي واعدم بعدها شفا وباجزاء القرعة فاز كل من:

١- ايد فوزي حمزه سلامة اردب

٢- محمد نائل اسماعيل علان الحصريي السلط

٣- امجد علي محمد الزين عمان - ماركا الشمالية

يرجى من الصديق امجد علي الحضور الى مبنى جريدة الدستور يوم الثلاثاء الساعة الرابعة عصرا لاستلام الجائزة اما الاخوة ايد امجد فيرجى مراجعة مراجعة وكيل الدستور في مناطقهم لاستلام الجائزة وهي ساعة يد.

جائزة اتحاد الجمعيات الخيرية

من هو؟

مسابقة بهجة المعرفة رقم ٦٦

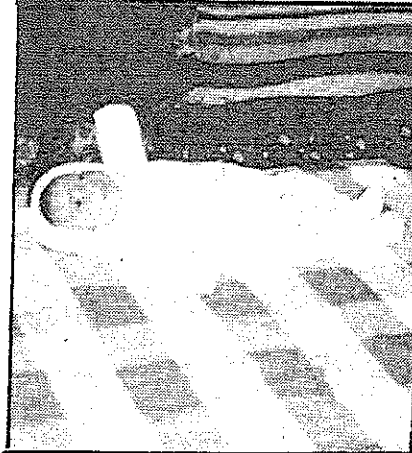
انظر الى الصورة المرفقة وارسل لنا ما تعرفه عنها لعلك تفوز بجائزة الاتحاد وهي عبارة عن ساعة يد.. ارسل الاجابة الى جريدة الدستور ص.ب. ٥٩١ مسابقة بهجة المعرفة رقم ٦٤ ماما روضة



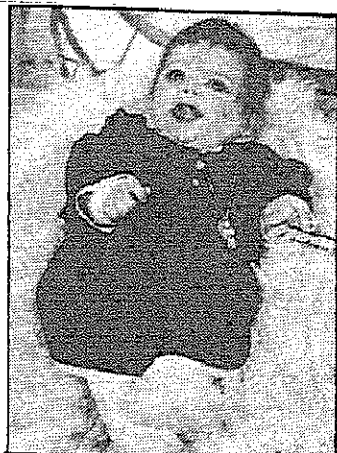
الجهاد

اذا يوما نادى النداء... مكبرا الى الجهاد هيا قوموا الى العباد... وابعدوا الشرك من كل واد لا تكونوا قوم عساد... دربك درب الفساد ادعوا الى الايمان في كل البلاد وكوّنوا للناس خير هاد صلوا على خير العباد محمد الهادي الى سبل الرشاد واخرجوا السيف من الغماد فليس له بعد ذلك الغماد غماد

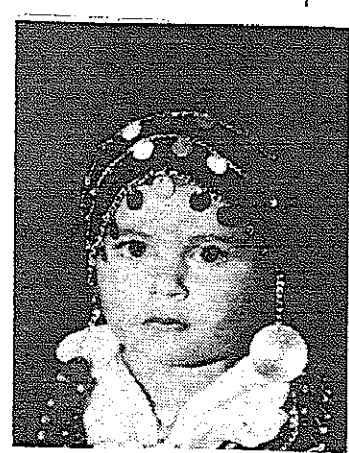
الصديق عزيز ادب عبدالكريم مكتبة الاطفال - جبل النصر



• فهد احمد المصري



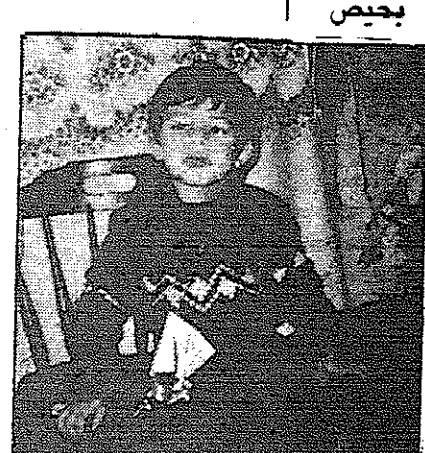
• حنان جمال احمد



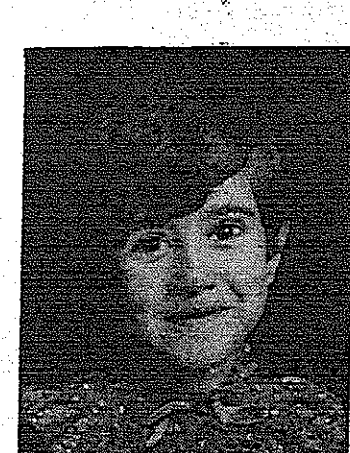
• صفاء ابراهيم الحلالة



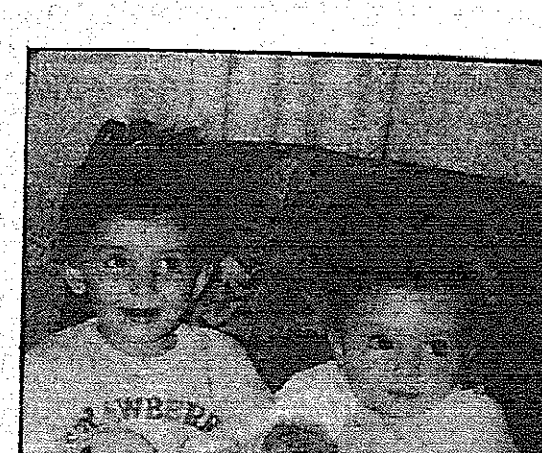
• عمر الجاعوني



• علا البشيتي



• هلا محمود الحديدي



• فادي واهنادا فرح الحمري



الرسالة رقم ١٢٣

الاستاذ الدكتور لحسان
في يوم الاثنين الماضي
سنة ١٩٦٠م نظرة في التراث
في مبنى كلية الاداب
بعمان الأردنية وقد عقب على
سيرة الدكتور هشام غصيب
قدم للحاضر الدكتور فهمي
ن.

درس لنساء ود كتاب حميد يعنوت، في وزارة الثقافة في عمان، مؤرخا للادب الأردني فايز

مؤرخا للادب الأردني فايز
ود كتاب حميد يعنوت،
في وزارة الثقافة في عمان،
مؤرخا للادب الأردني فايز

العواصم والقواصم

البشير للنشر والتوزيع في
صدر مؤرخا الجزء الاول
كتب: العواصم والقواصم،
في وزارة الثقافة في عمان،
مؤرخا للادب الأردني فايز

مناهة الاعراب في

مناهة الاعراب في
مناهة الاعراب في
مناهة الاعراب في

من حملة جمع اللغة

من حملة جمع اللغة
من حملة جمع اللغة
من حملة جمع اللغة

دور المجلد الثالث

دور المجلد الثالث
دور المجلد الثالث
دور المجلد الثالث

كلاسيكية والحديثة

كلاسيكية والحديثة
كلاسيكية والحديثة
كلاسيكية والحديثة

من حملة جمع اللغة

من حملة جمع اللغة
من حملة جمع اللغة
من حملة جمع اللغة

تفضل المصديق الكريم الدكتور علي شلش فاهدني الي كتابه الذي
اصدرته منذ ايام الية العامة للكتاب في القاهرة «ديوان فخري ابي
السعود» الذي جمع قصائده من مصادرها المختلفة وحققها وكتب لها
مقدمة مستفيضة التي فيها الاضواء الكاشفة كل حياة الشاعر وشعره.
ويبلغ الكتاب في ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير استوعبت منه المقدمة
٦٠ صفحة والقصائد ١٧٢ صفحة ونتاج الشاعر من الشعر والنثر او ما
اطلق عليه «بيلوجرافيا» عامة عشر صفحات. وقد وضع للحق منهجه
فقال «حاولت في هذا الديوان ان اجمع قصائد الشاعر للتتمة في
للجلات الادبية وان اضاعها تحت الفحص النقدي لابن قيمتها ومكانة
صاحبها في جيله مع الاشارة الى كتاباته النثرية ولاسيما مقالاته كما
حاولت ان الحق هذا كله ببيلوجرافيا عامة لانتاجه راجيا ان اتبع لغوي
مادة خصبة للدراسة والبحث اما للدراسة التي تسبق الديوان فقد حاولت
فيها ان ادرس ابا السعود من ثلاثة جوانب الانسان والشاعر والناقد.
وقد وثقته للمحقق بعدده فقتال الشاعر الاحسان مؤيدا وجهة نظره بما
رواه عنه الدكتور زكي نجيب محمود الذي كان زميلا له في دراسته
بمدرسة المعلمين العليا والذي كان يسبقه بعام ولحد.

ثم تحدث عن فخري ابي السعود للشاعر وسلط اشعة نقده على شعره
واصدر عليه لكامه ويجعله يقف على راس شعره جيله وقد بلغت
قصائد الديوان خمسا وثمانين قصيدة كشف له قراءته الاولى لها عن
شاعر متمثل في الحياة والطبيعة والكائنات جميعا كما كشفت عن شاعر
مرفه الحب رومانتيكي للزواج كلاسكي للصباغة محب لوطنه لدرجة
العشق وانه ادار شعره حول الميل الى التامل والشجن والتفكير في الموت
وحب الطبيعة وحب المرأة ولنتهي من دراسته النقدية للشاعر وشعره
ومعجمه الشعري الى اصدار حكمه الذي قال فيه: «نستطيع ان نضع
الشاعر على راس جيله الذي ظهر في الثلاثينات والذي ضم الشعراء علي
محمود طه وابراهيم ناجي ومحمد عبدالمعطي الهمشري ومحمود حسن
اسماعيل بل انه يتميز عن هؤلاء جميعا بعمق افكاره وتاملاته ورواية
ادائه وصياغته.

وقد ولد الشاعر فخري ابوالسعود في مدينة بنها عاصمة محافظة
القليوبية سنة ١٩١٠ وتلقى دراسته العالية بمدرسة للمعلمين العليا في
القاهرة وتلقى بها اربع سنوات من ١٩٢٨-١٩٣١ وكان نابغا ومتفوقا
في هذه الدراسة كما شهد له بذلك زميله الدكتور زكي نجيب محمود
الذي كان يسبقه بعام ولحد وبعد تخرجه ارسلته وزارة المعارف للمدرسة
الى بعثة لدراسة اللغة الانجليزية في جامعة اكستر في إنجلترا وكان
الاستاذ محمد عبدلغني حسن زميلا له في هذه البعثة وفي اثناء دراسته
وقعت له حادثتان كان لهما اثر بارز في حياته وشعره الاولى فقد لاه
والاخرى زواجه من سيدة انجليزية.

وفي سنة ١٩٣٤ عاد من إنجلترا الى مصر ومعه زوجه وعينه وزارة
للعراق مدرسا بمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية ثم نقل منها بعد
فترة الى مدرسة الرمل الثانوية حتى انتحر سنة ١٩٤٠.
وكان قد لعد يشر قصائده في مجلة الرسالة التي اصدرها استاذنا
الجليل لجمد حسن الزيات منذ صدورها سنة ١٩٢٣ فتجدد الحفولة بها

نظرة في الثقافة والادب



الدكتور كامل يسري

ديوان للساعر فخري ابو السعود

ويصاحبها سواء اكانت مؤلفة ام مترجمة وفي عدد مجلة الرسالة الصادر
بأبريل ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠ نشرت للجنة نعي الشاعر في السطور
التالية «تتسى الرسالة الى قرائها ادبها من صفوة ادباء الشباب هو
الاستاذ فخري ابوالسعود الشاعر الكاتب والمترجم للمعلم بزم رحمة الله

بالحياة في ساعة من ساعات الضيق الكاربة فاطلق على رأسه المسدس
وهو جالس على كرسيه الطويل في حديقة داره بالاسكندرية وقد كان
يعيش وحده لان الحرب فصلت بينه وبين زوجته الانجليزية وولده
الوحيد وقد ثله القدر القاسي ان يفرق ولده مع السفينة التي كانت

تحمّل الاطفال الانجليز الى كندا وان تنقطع عنه اخبار زوجته ولعل في
هذه الحادثة الالامية تفسيراً للدوافع الخفية التي دفعت هذا الشاب
للقوي الفتى الى الانتحار وهو في سن الثلاثين رحمه الله رحمة واسعة
وعوض مصر عن ادبه وشبابه خير عوض.

مختارات من شعر الشاعر

روح فطنت حنانها البير الذي
جاءت وراحت اشهر لم تنصرف
لازوتي من وجهها الطرف الصدي
وسعدت قبل رحيلها بترود
لولا حذراني ان يفجعهما الانس
ويزهدما شجنا على اشجانها

ويقول من قصيدة عنوانها «الله قد عبدا»

ولم يعل على امه الاسلام خاضعة
في مشرق الارض قد ذاتوا ومغربها
يا قوم من شرعة الاسلام دينكم
الذي ليس بحب الدين من اسم
من لي يبعده به اباؤنا ملكوا
لاقبلون وساعة الاممياء ولا
الله قد عبدا دون الوري ولسه

ويقول من قصيدة عنوانها «تمادوا بشكواهم»

لقد زهدتني في القريخ معاشر
كان ليس غير اليوس للشعر ملهم
فوقهم اهل فواء مغبرة
تمادوا بشكواهم واصبحوا
بخاليون ان الشعر يزداد رقة

ويصاحبها سواء اكانت مؤلفة ام مترجمة وفي عدد مجلة الرسالة الصادر
بأبريل ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠ نشرت للجنة نعي الشاعر في السطور
التالية «تتسى الرسالة الى قرائها ادبها من صفوة ادباء الشباب هو
الاستاذ فخري ابوالسعود الشاعر الكاتب والمترجم للمعلم بزم رحمة الله

بالحياة في ساعة من ساعات الضيق الكاربة فاطلق على رأسه المسدس
وهو جالس على كرسيه الطويل في حديقة داره بالاسكندرية وقد كان
يعيش وحده لان الحرب فصلت بينه وبين زوجته الانجليزية وولده
الوحيد وقد ثله القدر القاسي ان يفرق ولده مع السفينة التي كانت

تحمّل الاطفال الانجليز الى كندا وان تنقطع عنه اخبار زوجته ولعل في
هذه الحادثة الالامية تفسيراً للدوافع الخفية التي دفعت هذا الشاب
للقوي الفتى الى الانتحار وهو في سن الثلاثين رحمه الله رحمة واسعة
وعوض مصر عن ادبه وشبابه خير عوض.

مختارات من شعر الشاعر

روح فطنت حنانها البير الذي
جاءت وراحت اشهر لم تنصرف
لازوتي من وجهها الطرف الصدي
وسعدت قبل رحيلها بترود
لولا حذراني ان يفجعهما الانس
ويزهدما شجنا على اشجانها

ويقول من قصيدة عنوانها «الله قد عبدا»

ولم يعل على امه الاسلام خاضعة
في مشرق الارض قد ذاتوا ومغربها
يا قوم من شرعة الاسلام دينكم
الذي ليس بحب الدين من اسم
من لي يبعده به اباؤنا ملكوا
لاقبلون وساعة الاممياء ولا
الله قد عبدا دون الوري ولسه

ويقول من قصيدة عنوانها «تمادوا بشكواهم»

لقد زهدتني في القريخ معاشر
كان ليس غير اليوس للشعر ملهم
فوقهم اهل فواء مغبرة
تمادوا بشكواهم واصبحوا
بخاليون ان الشعر يزداد رقة

ويصاحبها سواء اكانت مؤلفة ام مترجمة وفي عدد مجلة الرسالة الصادر
بأبريل ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠ نشرت للجنة نعي الشاعر في السطور
التالية «تتسى الرسالة الى قرائها ادبها من صفوة ادباء الشباب هو
الاستاذ فخري ابوالسعود الشاعر الكاتب والمترجم للمعلم بزم رحمة الله

بالحياة في ساعة من ساعات الضيق الكاربة فاطلق على رأسه المسدس
وهو جالس على كرسيه الطويل في حديقة داره بالاسكندرية وقد كان
يعيش وحده لان الحرب فصلت بينه وبين زوجته الانجليزية وولده
الوحيد وقد ثله القدر القاسي ان يفرق ولده مع السفينة التي كانت

تحمّل الاطفال الانجليز الى كندا وان تنقطع عنه اخبار زوجته ولعل في
هذه الحادثة الالامية تفسيراً للدوافع الخفية التي دفعت هذا الشاب
للقوي الفتى الى الانتحار وهو في سن الثلاثين رحمه الله رحمة واسعة
وعوض مصر عن ادبه وشبابه خير عوض.

مختارات من شعر الشاعر

روح فطنت حنانها البير الذي
جاءت وراحت اشهر لم تنصرف
لازوتي من وجهها الطرف الصدي
وسعدت قبل رحيلها بترود
لولا حذراني ان يفجعهما الانس
ويزهدما شجنا على اشجانها

ويقول من قصيدة عنوانها «الله قد عبدا»

ولم يعل على امه الاسلام خاضعة
في مشرق الارض قد ذاتوا ومغربها
يا قوم من شرعة الاسلام دينكم
الذي ليس بحب الدين من اسم
من لي يبعده به اباؤنا ملكوا
لاقبلون وساعة الاممياء ولا
الله قد عبدا دون الوري ولسه

ويقول من قصيدة عنوانها «تمادوا بشكواهم»

لقد زهدتني في القريخ معاشر
كان ليس غير اليوس للشعر ملهم
فوقهم اهل فواء مغبرة
تمادوا بشكواهم واصبحوا
بخاليون ان الشعر يزداد رقة

من ريب من الدهر

بقلم: عطالله محمد ابوزياد

بمقدار ما يحق الشاعر من وفرة الادهاش وتخطي المألوف في السياق
للفوي بقدر ما يسيطر على طاقه الابعاد الشعري، ومثل هذا يتجلى في
القدرة على التصرف بفنون اللعاني واشكال البناء والقوليف والشاعر
الذي سقوم بزمه في ريشه قد رحل لخيرنا منذ اسابيع قليلة وكنت
دياه ما زالت تخال عن قصيدة جديدة له الشاعر «عبدالمعظم الرفاعي»

حيث قال منها جلاة لللك الحسين في عيد ميلاده الخمسين:

خمسون والتفت اليها الانجم هذي تشع وهذه تكلم
نقشت على صدر الزمان قصائدا شعراها النيب الطهور الاكرم
اليت اليك قتي الملوك قيادها عهدا تجدها اليك وتقسم
جلست على نديا المروية انها وطن يصابي واسة تقسيم

والذي يطالع على ديوان الشاعر الوحيد «المسافر» يلاحظ ان الشعر لم
يكن في حياته نزوة عابرة وانما كان هاجسا من هولجسة فالفصيدة تقول
لكن ما تريد عبر جرسها الذي يذلل الطريق امام المعاني والاحاسات
الباشنية لتتدفق وتؤثر في القاريه.

كلما جزت في نوحليه شاوا كشف الشوق عن خيال جديد
كلما جرت الهوى سطورا سطورا هائمات شجبة التردد
وحملت الشقاء جرحا جرحا فقواهلك داميات النشيد
وهذا التقسيم في استخدام الشاعر لاصناف التوازن اللفظي يتضح في
كثير من قصائد الشاعر كتران الصبر مع العجز او الصبر مع الشعر
كما جاء في احدى بقالات الاستاذ الناقد ابراهيم خليل عن الشاعر:

طارحتني الهوى فسرنا وليدا واندفاع الشباب غير وليد
برعنا من سمرعا وتلقى غزل الطفل واخفرا العود
ما طلقنا الجنى ولكن رشفا من حريق الحياة خمر الوجود
ومن قصائده المشهورة والتي لنحنا وغناها اللوسيق محمد

عبدالوهاب:

ايها الساري الى مسرى انبي ونجسي الوطن الغتصب
هل لي المصرا من عجلاننا مطلع الشمس ومهوى الكوكب
هل لي كيوننا رب مهر جلالنا رده في العدو مكر الغتصب
فانتفضنا فاذا راياتنا صيحة الثار وسوج الغتصب

والشاعر يحب فنه ويقضي معه لوقات فراغه على قلنتها فقد امدح
عمره رجل سياة وزيرا حينا ورئيسا للوزراء احيانا ومناديا في الامم
للتحدة احيانا اخرى. ومع ذلك لا ينسى الشعر وتفاعل على الشاعر مع
الطبيعة واضح في الكثير من قصائده فهو يذوب فيها ويتفاعل معها
وينظم مشاعره اشعارا عذبة:

فحقيق النخل بعض زفيرتي ولختياط المياه من اعصاري
قد خلعت الهوى على كل مراري فهو في النهر في العين الجواري
في السهول الرحاب في نفس الصبح وفي الروض ماس بالازهار

وهذا الغيض التقلاني من اللغة على الطبيعة وعناصرها يذكركنا
بمحاولات ابي القاسم الشابي الناجحة ولاسيما في قصيدته «لنت يا
شعر» او قصيدته «صلاوات في هيكل الحب» وقصائده الرفاعي تعتمد على
عدد من التكرارات يجعلها قريبة في بنيتها الالباقية من الشعر العربي
في اطواره الاولى:

مغلقة المسحر لا تعرضي اذا ما ابحت ولا تعتبي
فاندياك في خاطري فكرة بها مشرقها وبها مغربها
طلعت على كنان لم اكن سوى ظلم حجوم غيب
اتاشدك الوصل لا منة فموكب محرك في موكبي

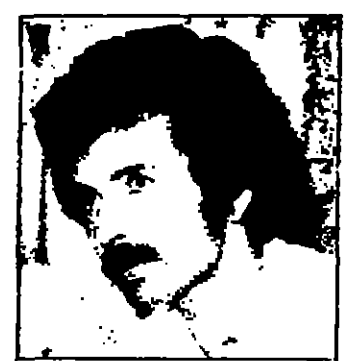
نظمتك عقدا لجيد الزمان واتشودة الغزل المطرب
وشيء لخر يبرز فيه الشاعر وهو الصورة وهي تجري لده على موال
لشعراء العرب في العصور القديمة والحديثة من حيث هي تفرغ
للاستخدام للجازي للغة وتوقف دلم لدى الاستعارة وقنون الشعر
الاخري:

مستهام غشا على لسانه هذه الذكر عن غفيض زمانه
فاننتي غنمه وقتع بالهكري كان الشباب في رومانه
مدلع في السرى ترويل بالليل ونسام الظلام في اردانه
حامل هه يدصم في الافق قتيكي الهموم من الحانه

ولفان هذه اليبات من قصيدة حلوة لنقف امام توجهها الاقصى
بالطبيعة واستلهام الانفاظ من معجمها الخاص:

قد طلع الصبح فابن الشذى وفيلك حلم كان يرجو الصباح
ورونق الحسن جالس سحره واسدل الليل عليه الوشاح
واذبل الورد على عسوده ومسال مقترع واغلى اصباح
موكب الزهر مشيت في الربى وزهرتي في حوضها المستباح

لا لنور في ارجائها طافح ولا الفدير العذب ثر قراح
رحم الله الشاعر الكبير عبدالمعظم الرفاعي ونزله فسيح جناته



الشاعر ابراهيم نصرالله

اكثر جماهيرية من قصيدتي
الطائر - وكنت الطائر تقوقها على
اكثر من مستوى.

المطلوب من كتابتي في النهاية
ان اقدم عملا اسمي ان يكون جيدا
على كل المستويات ويجب ان
تفرق هنا بين غموس العمل
وعمقه، واعتقد ان (براري)

التي (من اعظم اعماله واكثرها
تعددا في الابداء، بالإضافة الى انها
الاكثر جرة بينها على المستوى
الفني، هذا المستوى الذي لم يكن
الاعلى على كل شخوصه والحالة
العامة التي تحيطها.

كما ان هذا العمل الذي اقول عنه
جريا نسي في جرائه انا ما قورن
بأعمال روائية اوروبية ظهرت في
مطلع هذا القرن، وليس في نهايته.

ولكنني ارى ان الساحة السبوية
لدينا ساحة محافظة عموما، لا
استطيع ان استبين من بين الجمع
الهائل من الكتاب لدينا اكثر من
خمس عشر او عشرين كتابا فقط

يحركون بأن المرادف الحقيقي
كلمة الابراج هي كلمة التجاور،
تجاوز المألوف وخلق حالة جديدة.
اما اولئك الذين يعتقدون ان رواية

او قصة (لا اسم) لاسان
عبدالقوس هي نموذج الرواية، او
اولئك الذين يعتقدون ان هناك
شكلا واحدا للرواية فلولاه لا
يعنون لي شيئا.

عليه لا تقاربه فلا خوف منه او
اعيا، لانه يقرأ اعمالا رائجة لدينا
بشكل واسع ويقتل على تهمته في
الروايات العالمية المترجمة مثل

اميل زوليف كونزا وماتريكز
وميجرين جوب وكافكا وروايات
الذكاة والشوب، وكان وسارتر
في اخر الاقلام.. ولكن اكثر
جراة بين كتاب العربية - غسان

كفاني - الذي كتب عام ٦٦ رواية
الرائة ما يتبني لكم،
هذه التجربة هل ستتكور

فيما بعد، خاصة وثمة صمت يلف
براري الحمى) منذ صدورها في
الصحافة المحلية بعكس

استقبالها في الخارج؟

اعتقد ان الصمت الذي توليت
به (براري الحمى) لدينا هو صمت
مؤقت، لان الرواية اثار استملا لم
يكن يوجد لها اجابات جاهرة،
والتناقد الحقيقي لا يكر كثيرا قبل

ان يطرح رأيه، لان الكلمة
مسؤولة، ومسؤولة لتأخذ تتنل في
امانة.

اما اذا كانت التجربة ستتكور ام
لا فقول ان كتابة (براري الحمى)
والتعكير بها استغرق اكثر من سبعة
اعوام، ومنذ ان انتهت في عام ٨٣
وهناك فكرة اخرى تلح علي، وقد
سجلت حطوطها المعرصة، ولكن
انظها ان ترى النور قبل خمس
سنوات.

براري الحمى

اجرى الحوار: نبيل غيشان:

الفاصلة. هما خطان يتوازيان الى
درجة يندمجان فيها فاما بهما خط
واحد.. او يتقاطعان في اكثر من
موقع وسيبان معا قد يتفرقان. وكل
هذا فرضته طبيعة العمل.. حيث لا
يمكن لاسنان ان يلتقط انفسه.

وكل هذا انعكس على ايقاع العمل،
بحيث حاولت ان اجسد هذا التوتر
كاملا لكي لا تكون للقاري اية
ساحة للتوقف والتقاط الانفاس.

خامة وان الحمى هواء تنتفض.
فخلا بانفجار الدماغ، حيث كنت
اتصور ان انفجار الدماغ هو انفجار
الراس. وكأنه محشو بالديناميت،
واكتشفت انني كتبت هذه الحالة في
عام ٧٩ في حكاية قصيرة بعنوان

«الحصان» نشرت في «الانبار»
والفصام (براري الحمى): والفصام
هل هو حالة مصحورة ضمن
زمانها ومكانها ثم تتعدى ذلك في
اعتقاداتك؟

الفصام حالة عامة
كل كاتب يسعى لان يكون عمله
اكثر اشباعا من مكانه وزمانه
ومعبراً عنهما يصدر في نفس
الوقت. ولكن الفصام حالة عموما

مصدق حماد.. كل هذه
الاشياء هي في الحقيقة
الاشياء هي في الحقيقة
الاشياء هي في الحقيقة

الجماهيرية مسألة نسبية وهناك فرق بين الغموض والعمق

لدينا. كما ان وجود شخصية
الروائية البهيم الخالية من
الوثائق في زمانها هذا امر مضحك
في اعتقادي. هناك خيوط بيض
وسود تتقاطع في داخلنا بصورة
شرسة فعلا. وهناك فصام في كل
شيء.

بينما تحلم به وما تعيش فعلا.
يرتكب ضحك. بين الحلم العام
الجمعي وبين انكار عام نميت.
الفصام هو مرحلتا العالية التي
نعيشها وليس منا من هو خارجها
بدرجة او بلخرى.

على الرغم من ان الرواية تدور في
زمن محدد وفي مكان محدد هو
المصدر.. المصراع العربية.

* تقاطعات الحلم والواقع. او
الكابوس والواقع. لماذا؟
- قلت ان التعبير عن تلك
المرحلة التي عشتها كمدرس
مقرب، ضمن وقتها والقضايا الغريبة!!
فرضت هذا الشكل.

لم يكن الواقع اقل (كابوسي) من
الحسى في ذروة انفجارها لذا انت
ترى الناس يفرجون من الكابوس
ويدخلون الواقع ثم يعودون الى
الكابوس دون ان تلمح الحدود

الجماهيرية مسألة نسبية وغير
دقيقة، فعلا اغنية (يا رايه شعبي
المرموق) التي كتبها لفرقة بلندا
اكثر جماهيرية من قصيدتي حوارية
الغريب، ولكنها بالتأكيد ليست
اصق منها، وحوارية المرحلة.

جواب ابراهيم نصرالله في روايته

الشاعر ابراهيم نصر الله دخل
معترك الرواية العربية برواية
«براري الحمى» التي صدرت قبل
فترة في بيروت.

حتى الان لم تصدر رمود فعلية
حول الرواية، فابرواية جديدة شكلا
ومضمونا وموضوعا في الرواية
العربية على الاقل. وهي رواية
يصدرها شاعر بآسلوب شعري
وتقنيات فنية متطورة.

ومن هنا نحنا بعض وجهات
النظر العامة حول هذه الرواية
واجابا ابراهيم فكان هذا الحوار:

لماذا الرواية

* (براري الحمى)؟.. لماذا
الرواية. وانت قدمت عددا من
الحواريين الشعرية التي كنت
تقول من خلالها - من خلال
الشعر كل ما تريد؟ هل فاقت
القصيدة؟

- في البداية اعترف ان القصيدة
قادرة على الوصول الى الجوهر
باسرع الطرق، فهي عبقرية اللغة،
ولكنني خلال هذه التجربة اكتشفت
انكسائية المراهجة بين كل الفنون
لاخراج عمل في النهاية نسمية
رواية.

القصيدة ليست ضيقة. ولكن
الحالة تفتح عن شكلها، والحالة
التي عشتها في (براري الحمى) لم
تتح لي مجالات لاغير عنها بغير
هذا الشكل. حالة غريبة اعيشها
ونعيشها كل يوم، ولكنها مكففة الى
حد لا يمتدح، وشرسة. كان يلزمها
افضل ما في القصيدة وافضل ما في
المسرحية والسيمياء والاسطورة - وكان
محاولا خلق الاسطورة - وكان
يلزمها الرواية بلا ترهل. لتكون
حادة متوترة لا ترحم. وان كنت في

(براري الحمى) حاولت ان اروي
اكثر من شكل ادبي لخدمة ما اريد
قوله.. ان ادبوسحي يتنمل في
كتابة قصيدة باتساع الرواية واكثر.

ونقل اذا كنت قدمت رواية وصلت
بأنها الرواية - القصيدة. فانت
اطمح الى قلب المعادلة لأقدم
القصيدة - الرواية.

من البداية تضع القاري في
حالة متوترة. خمسة بلا ملامح
وطوليين من بطل الرواية ان يدفع
مئة ريال مساهمة منه في نقفات
دفنه؟ لماذا هذه الغرائبية؟

«المقيدة انني لم اسع الى هذا
البناء وهذه الحالات.. قدمت عام
١٩٧٧ وحتى عام ٨٣ وهناك
المحاولة لخلق المحاولة لكاتبه هذه

الرواية في احيان كثيرة كنت اكثر
من ١٢٠ صفحة منها. ثم ما البت
ان احقق فيما كتبت وامرقة واقول
لنفس.. ما هكذا تكتب هذه

الرواية. ثم اعود الى محاولة اخرى
واخرى، الى ان امسكت بهذا
الخطب. هذه الغرائبية. وتبين لي
فجأة انها اكثر واقعية من الواقع.

واكثر قدرة على التعبير عنه.
فاعتمدتها.. هناك غيباب لكل
الاشياء المعرصة. وحضور مدر
لشعرى الشعر متمثلة في (القيم

القاسية والقمص والمصالحات
الاجتماعية المعنارة) وهناك موت
في الحياة بحيث ان مثل هذا الطلب

نافذة على الأدب

أدوية الشاعر الالم والحزن

بقلم: د. نبيل الشريف



وصل إلى قرص الشمس، وهما، تقول الأسطورة، انتهت قصة «إيكاروس» بالسقوط من عنان السماء بعد أن أذابت أشعة الشمس جناحيه المصنوعين. وقد صور الفنان «بروغل» سقوط إيكاروس في لوحة فنية مشهورة، ولكن الجزء الأكبر من اللوحة يصور استمرارية الحياة وإشراق الشمس ومزاولة الناس لأعمالهم واهتمامهم للثقافة. بينما نجد في زاوية منفصلة من اللوحة وكتب قصيدته ليعبر طبيعة للعائلة البشرية، وكيف أن العذاب قد يحل ببعض الناس بينما يعضي الآخرون في جهنم غير أبهى من مصير للآخرين. «إيكاروس» مثل الذي ذهب ضحية طموحه سقط من السماء، ولكن سرور الأبدية والنعيم، ولكن سرور هذا لم يوقف عجلة الحياة ولم ينجح في شدة الآلام للمشاركة في الآلام، فليس اللوح في هذه الحالة هو النشل والكراني ولكن عدم اهتمام الآخرين بما يحدث حولهم هو الأكثر إيلا. فالأمر استمر في حراثة حقله وصيدا، وأصل أبحارها رغم أن الفترة على قارب قوسين أو اثني شيا. ويجب أن نتذكر بأن جو الأثير الاقتصادي وما نجم عنه من فقر فريدة مؤلمة هو الذي لم يل على لودن كتابة هذه القصيدة.

بعيدا عن الكارثة فيها هو المزارع الذي سمع جلية في الماء وربما سمع صرخة الألم ولكنه وصل عمله، فلم يكن هذا السقوط يذو شأن بالنسبة له وقد واصلت الشمس إشراقها كما كانت تشرق كل يوم رغم أن الأرجل البيضاء كانت تختفي في أعماق المياه الخضراء ويختفي الصانع للآخر الحكيم الذي رأى ماحوها. حتما شيئا يسقط من السماء واصلت أبحارها بهدوء دون أن تلوي على شيء.

ان مفتاح هذه القصيدة الهامة لشاعرنا هو فهم ما ترمي إليه اللوحة الفنية التي توقف عندها الشاعر وهي السماء «إيكاروس» للفنان بيتر بروغل. ويجب أن نتحدث عن أسطورة «إيكاروس» حتى قبل الحديث عن هذه اللوحة. ففي الأسطورة اليونانية إيكاروس هو ابن ديدالوس الصانع للآخر الحكيم عليه بالسجن هو وابنه. ولم يكن أمام ديدالوس من وسيلة للهروب من سجنه سوى التخليص أو الطيران خارج أسوار السجن، فاصنع لهذا الغرض أجنحة من النعش له ولولده فعلقا سوا نحو الحرية. ولكن «إيكاروس» لم يكتف بالخروج من السجن، فقد راق له أحد التحدي للآخراف والقوانين فاستمر في طيرانه حتى

متحف الفنون الجميلة

لم يخطئه العظماء قديما في فهم طبيعة المعاناة فلقد فهموا موقعها في الحس البشري وكيف أنها تقع عندما يكون شخص آخر منهمك في الأكل أو في فتح نافذة أو عندما يكون هذا الشخص الآخر يعضي بفسج في الطرقات. لقد فهم الفنانون العظماء قديما كيف ينتظر الطاعون في السن نحو ميلاد المعجزة بكل تشويق وتنبؤ.

بينما هناك أطفال لاهون لديهم ذلك المخاض فيستمتعون في لعبهم حول برك المياه في الغابة ولم ينس الفنانون العظماء بأن الشهيد قد يسقط في ركن أو زاوية ما بينما يستمر الآخرون في تصريف أمور حياتهم.

فحسب حصان السجان يحك جلده في شجرة مجاورة بكل برامة، غير أنه بالتعب الذي يحدث في غرفة مجاورة وللتخليص على ذلك انظر في لوحة الفنان «بروغل» السماء «إيكاروس» فكل ما في اللوحة يسير على ما يرام.

تفسيرا رمزيا بل انصب جهوده للحديث حول الخراب المادي والاقتصاد الذي خيم على الغرب وأثر ذلك على المواطنين الذين دفعوا الثمن غاليا من دمهم وعرقهم ومعاناتهم. ومن الطبيعي أن تزداد دائرية الحصار على أودن لصراجه للوجبة في تصوير الأحداث وتفسيرها. فالناس قد يعجبون في بادئ الأمر بمن يسلط الضوء على النقص والعيوب في مجتمع ما، ولكن سرعان ما يوجههم لوب الحقيقة فيصنفون وراء من ينسهم الواقع للز، حتى ولو كان ما يعطيه لهم هو السراب بعينه. فقد أخذت دائرة أصدقاء أودن تفصل وتتأقش شيئا فشيئا حتى لم يجد أودن حوله خلا أو شيئا يريح له بالأمه. وقد قاده هذا الشعور للعودة إلى بريطانيا والسكن هناك في آخر سنة من سني حياته. وقد عاش في كنفه كالفرد وكان كان يحاول أن ينتمي لمجتمع ما ينسبه وحدته وعزله. ولكن رغم كل هذه الصعاب، فإن أودن قد شق لنفسه مكانة متميزة في تاريخ الأدب الإنجليزي كشاعر جاد حارل في أن معا، وكشاعر متفكر في فنه، مجر في أصول صناعته، وسنقدم فيما يلي نموذجا على شعر أودن الذي يصور طبيعة المعاناة وكيف حدثت الألام أو الكارثة على إنسان هذا العصر. واسم هذه القصيدة هو «متحف الفنون الجميلة» وفيها يسجل الشاعر انطباعاته بعد زيارة لهذا المتحف:

ولد الشاعر البريطاني وستن هـ. أودن في مدينة يورك سنة ١٩٠٧ وتلقى تعليمه في مختلف المدارس حتى تخرج من جامعة أكسفورد. وقد مارس التعليم من سنة ١٩٣٠ وحتى سنة ١٩٣٥. وقد عاش أودن سني حياته النشطة في فترة الثلاثينيات التي كانت تعتبر فترة متزامنة مع صعيد الحياة في أوروبا وأمريكا بسبب الانهيار الاقتصادي الذي ضرب الغرب في تلك الحقبة. وقد ارتفعت في تلك الفترة أصوات تنادي بانصاف الفقراء والمهمشين. وقد تأثر أودن بهذه الحركات والتوجهات. وقد ارتحل أودن متقلا بين بلد وآخر حتى استقر به اللقاع في الولايات المتحدة وحمل على الجنسية الأمريكية.

وبعد أودن من الشعراء اللاتفيين الذين أدخلوا تحديلات هامة على الأشكال والمضامين التي عالجهها الشعر الإنجليزي في منتصف هذا القرن. وقد أثرت الأوضاع الاقتصادية الصعبة في أودن تأثيرا كبيرا مما جعل شعره مرآة هامة للمعاناة البشرية في تلك الحقبة. ومن الواضح بأن أودن وزملاء من شعراء تلك الفترة كانوا ينظرون نظرة متشائمة للواقع نحو التوجه الصناعي الذي كان سادا في تلك الفترة. وإذا كان ت. س. إليوت قد أعطى الخراب للادي والصناعي الذي كان يعصف بأوروبا وأمريكا بعدا رمزيا فإن أودن بدوره لم يكن مهتما بتفسير هذا الخراب والدمار



من الأدب العالمي

قصة قصيرة للكاتب الأمريكي جيسي ستيفورات ترجمة: هانيا العايد

أشعة الشمس بدأ بوب يلوي عنقها ويلوح بجسدها في الهواء والدماء تتدفق منها حين سقط شيء كالرصاصة على قدمي، رمى بوب أقصى أرضا، فتفجعت ما وقع على قدمي، لقد كانت بيضة الأفعى، واحدة مما انتزع بوب من أحشائها اذن فقد كانت ذاهبة باتجاه كومة التراب الأسود لتضع بيضا تحت أشعة الشمس التي تقوم بانفاجه وتفقيسه.

كان جسد الأفعى ما زال يتلوى في حين واصل بوب ضربها بالأرض وتلويها في الهواء وهي تحاول أن تنكش نفسها وتتلوى بيضا حتى توقفت عن الحركة تماما بينما نزع منها بيضها - قال والدي - لقد بلغ سبعا وثلاثين بيضة. التفتت واحدة منها ورجعت اتفحصها كيف كانت قبل دقيقة مقبلة على الحياة ولكنها لن تفقس بعد الآن وحتى الشمس لن تستطيع إعادة الحياة إليها لأنها غير مكتملة النضج بعد، لقد كانت في حجم بيضة العصفور قشرتها شافة وخشنة غير تامة التكوين.

حسنا يا بوب هل عرفت الآن لماذا لم ترغب الأفعى في منازلنا؟ قلت مخاطبا كلبنا أنها الحياة، القوي فيها يقتل الضعيف، حتى البشر، الكلب يقتل الأفعى، والأفعى تقتل العصافير، والعصافير تقتل الفراش، والآنسان يقرع جميع يقتل للتمعة، لحرد القتل.

سار بوب أمامنا في طريق العودة إلى البيت لأشأ وقد تدلى لسانه من فمه، والزيد يقطر منه لقد كان مرهقا، لم يبق أحدا بكلمة، وكنت مشغول التفكير بالأفعى كانت الشمس تنجح إلى الغربوب، وغناء قبرة يعزق الصمت من حولنا في وقت متأخر عن ميعاده، وكانت سحب المساء القرمزية تسبح في الأفق فوق ذرى الأشجار وتكسو وجهه حمرة برد النسيم، وعيناه تنظران باتجاه الشمس الغاربة وأنا أحدث نفسي كيف أن والدي

أمس. وبينما كانت الشمس تهبط سافقت فوق ذرى الأشجار والنباتات كنت أسير برقة والدي حول أرضنا لأقامة سباح يجمعها، فقد كانت الأفعى تأتي من وراء أشجار البلوط فتعشي فوق نباتات الذرة لتتشم الكوازه وتكسر أعوادها.

كان أبي يسير بين صفوف الدرة يسبقه كلبنا «بوب» وحيثما نأه إلى مسامحا ما يشبه صوت «خلد» يرخف بين الأعواد، فحرض والدي «بوب» للإسكال به، والخلد قارض يحب نباتات الذرة فيحفز تحتها ويهلكها، مما يفسدنا لإعادة زراعتها من جديد.

فقد «بوب» بين صفوف الذرة البرع والدي يستمر في تحريكه ورجحت أنا أعدو وراءه وغيمه من خلفنا.

«أنه عريبي يا بوب فاقطله، اقله قال والدي».

أخذ بوب يقفز حوله وينبح وكان قد قتل ثمانية وعشرين ثعبانا خلال هذا الربيع، فهو يعرف كيف يقتل على الثعابين ويقتلها وهو لا يتسرع أنه يشاروها ثم يقوم بعمله على أكمل وجه.

«لا داعي لقتله - قلت - فليقتل بالأسبب بادي، بل أنا يقتل الزواحف الفارسة ويلتهم من فتران الحقل أكثر من القطط».

بدأ أن العريبي لا رغبة لديه للقتال، بل كان يتوخى السلامة لكن بوب لم يعطه هذه الفرصة، ورجحت أناسا لماذا كان يرحف باتجاه كومة من القرباب الأسود على حافة الجرف، وبقيت أتأمله وهو يحرك رأسه الجميل مناورا في مواجهة واحدة من فترات بوب وحركاته.

«أنه ليس عريبي، بل أفعى» - انظر إلى اللون الأبيض بطرق خفافها الأفعى عدوتني، انني أمتعتها، اقلتها يا بوب اقرب منها من النافذة اقلتها

قال والدي.

اطمأ بوب أوامره لم يعجبني أن يسلك بالأفعى من خلفها فقد كان منظرها جميلا تحت

خطيبات على أوراق الدجاجة

يكتبها: محمد الظاهر

مجرد تساؤلات ليست عارضة

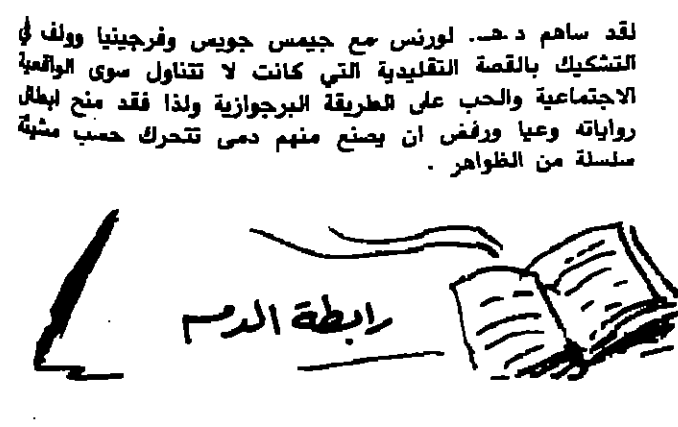
• متى نعرف أن الثقافة والفن ليسا حكرًا على فئة دون أخرى؟ ومتى نعرف كيف نطبق نظرية الثقافة الجماهيرية أو الشعبية؟ ومتى نعرف كيف نستقطب الأغلبية الساحقة من جماهيرنا، للثقافة كما استقطبها بنجاح منقطع النظير للرياضة؟ ومتى نعرف هذه الجماهير أنه إذا كانت الرياضة غذاء للجسم فإن الثقافة غذاء للعقل؟ ومتى تسقط قول الشاعر العربي «لا خير في القوم من طول ومن عرض جسم البغال وأحلام المصافير»؟



في انتظار الفرح

تضئ الكواكب في القلب كي يعبر العرس كل الجهات وتأنف الاغنيات فلي خاتم في قرارة قلبي يفتش عن أصغر مرمرى ودفع بعيد الحنين الي ويسكب في بؤرة الروح ماء الحياة

كتاب في سطور



رابعة الدرس

رابعة الدم مصرجية جديدة للكاتب المسرحي أنول فوغارد مدرت حديثا في بريطانيا وهي تعالج قضية التمييز العنصري في جنوب إفريقيا عن طريق شقيقتين لا يونين ينتميان لعرقين مختلفين يعيشان في كوخ متداعٍ في أحد ضواحي بورت الزاويت لهما فاح البشرة ويتوهم أنه أبيض أما الثاني فإنه لا يشك في هويته السوداء.

سؤال بحاجة إلى إجابة صريحة

هل نستفيد من الاتفاقيات الثقافية الموقعة مع الدول الأخرى؟

من المكتبة العالمية

اشعار القرن الثامن عشر في بريطانيا

منه سماره

صدر عن دار أوكسفورد مؤخرًا كتاب جديد بعنوان «كتاب أوكسفورد لأشعار القرن الثامن عشر» وقدم مؤلف الكتاب روجر لوزديل أن نصف شعراء هذا القرن وينصف الشعرية فيه من خلال بحثه الدؤوب في استصااع أشعار وأصوات ذلك القرن الشعرية ليثبت نظريته الجديدة، أن تلك الفترة الشعرية كانت فترة للنجزات الشعرية في الشعر الإنجليزي الحديث وأنها مليئة أيضا بالمفاجآت التي لم تستكشف كما ينبغي.

ويعد الكتاب، يحاول لوزديل أن يكسر النظريات التي اكدها دارسو الأدب الإنجليزي لتلك الفترة مثل الكسندر كاسلر وروبرت دولي وروبرت أندرسون والتي تقول أن ذلك العصر لم ينتج سوى مواهب قليلة سلطت عليها دراساتهم الأضواء ورسمتهم على الخارطة الشعرية الإنجليزية والعالمية مثل جون دراينز وبوب وسويتف وقد حاول لوزديل في عمله اللوسوعي هذا أن يكشف عن مشهد بانورامي شعري يزخر بالحياء والتسايس على نحو استثنائي رسمه بعد مسح دقيق ودراسة مستفيضة شملت حتى اللجلات والمصادر الثانوية ولعل إحدى ميزات هذا العمل أنه يعيد إلى الذهن مدى الازدهار الذي وصلت إليه حركة النشر في القرن الثامن عشر خارج العاصمة لندن مثل نيوكاسل وسوليزي وباري سانت آدمونز وغيرها من المراكز الأدبية الإنجليزية إضافة إلى مجموعة لأدب لها من إبداعات للارة خلست منها اللوسوعات الأدبية الصادرة قبل هذا الكتاب.

أخيرا، فإن هذا الكتاب يشكل لكافة المعنيين بقضايا الشعر وتطوره وجوانبه للشرق مثمة أمة متعة، وينطوي على إبعاد جديدة تفسح للتأجيات الشعرية في القرن الثامن عشر في إطارها الصحيح.

الحن الصامت



شعر: د. سلطان قسوس

لنفرق حلمك الزاهي بدمع وفاء
إيا قلبا طواه التيه
يا انشودة غنت لأمال العبا
الريان

ورود الروض تزهّر تنتشي تغني
وأنت ذليت قبل فتح الريحان
تركت على الطريق الصعب قلبا
ملؤه الاحزان

مما مرنا معا صفنا أمانينا
اناشيدا نغناها متجانجا
وزدنا الحب موسيقى وتلحيننا
وحين اللحن لم يكمل

وحين الخمر بعد بكاسها تنهل
تحطم نايبا الشادي
فصارت أغنيات الحب تبكيها
وتبكيها

بلا كلمة
بلا انشودة تنهي بها الاسمار
بلا قبل بغير وداع
من المنفى الذي قد ضمنا من

ظلمة الغربة
رحلت بقرار الاحلام دون شرع
فأثارت ثورة الامصار
وسار بقلبك المسكين ذا التيار

فحلت رعية الموت
وبعاس إلى الشواطئ ذلك البحار
وبعاس على الخفتين لم تمت
ولكن.. والا يا قلبي..

تموت الأحرف الصماء في بحر
من الصمت
وتذوي بسمه من قبل أن تأتي.

دعوتك بعد طول الصمت
قيصري
دعوتك... غنتي الانحان رددتها
كما كانت على العهد الذي ولي

سلبت مني خطي الشمس
عزفت شحوت لكن أين اواردي
ممرقة حزاني هذه الاوتار تشكو
غربة الدار

وصمت الموت تنهيدات اعصار
ايا قلبي
تكاد تجن انغاما بلا وتر
تموت الامنيات ولحرف الشعر

يموت اللحن تخفقه يد سوداء
ولكني اغني غير ان الاغنيات
بكاء
وأنت رحلت أنت طرقت دريا

لم يزل بعد
بعيدا عن مسيرتنا
بعيدا في مسار الريح والانواء

بغير وداع
كان لم نلتق لم نشرب الانخاب
فأت مساء
حملت عصاك مرتحلا

تحديث النايبا خضت تلك
للجة الرعنا
طرقت اليم حين اليم موج هادر
فنهيكلا لا انخاب لا انخاب

بل لوجاع
وقبت وغابت الاضواء
يكن تطيره على الورق.

تطلعات الادباء في العام الجديد



بقلم: محمد المشايخ

من المفهوم المعنوي للثقافة إلا في نزر يسير منها، أما التراث الشعبي، فهو يوشك على الضياع طالما أنه لا توجد مجلة تقرأه، أو لا يوجد فنان يعزف وينشد فقرة (الببيت النبطي) في كافة المدن والقرى لتصبح في أطرافها رواة التراث الشعبي المحلي والعربي ليعلموا على تسجيل ما في جيبهم ومن ثم تفريره وحفظه للأجيال القادمة، ولغير هذه من الآراء الأدبية شكواها التي تزج في صدور أصحابها مشكلة زمنية في فنان لا تجد من يتضامن معها أو يعمل على حل اشكالاتها.

ولو توقفتنا عن المبدعين وقراءهم في الدقيقة الأولى من الساعة الأولى من صباح يوم الأربعاء ١٩٨٦/١/١ لوجدنا القراء المحليين يتطلعون إلى ادب يملك أسلوبا جديا ومشوقا يستطيع بواسطته أن يقدم اقتراحهم لكي يمكن بهاء، ويغزو أفكارهم لكي يعمل على تغيير ما يخالجها بحق مبدعينا المحليين، أما الأدباء فهم لا يتطلعون إلى انحصار الأدباء والفنانين فقط، ولا إلى مجمع الروابط الثقافية والفنية على غرار جميع الثقافات الممتدة حسب بل يتطلعون إلى الاستيعاب الذي لا يمكن تطيره على الورق.

تقتصر الصحف والمجلات المحلية والعربية استنها حول التطلعات والاماني المنتظرة من الآراء الجديدة على الفنانين فقط، أما الأدباء فهم بعيدون عن السؤال، طالما أن الأجابة قد تمتل في العام الماضي عبر الأوراق الانتخابية التي وزعتها الكتل المرشحة للهبة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين، وعبر الورقة التي قدمتها لجنة خطة التنمية الثقافية للأعوام ١٩٨٦ - ١٩٩٠، وعبر المقالات التي تصدرت السلاسل الثقافية في صحفنا المحلية، وعبر النوات المتعددة المنعقدة في مختلف المؤسسات الرسمية والخامية في كافة المدن والقرى والمجتمعات الواقعة داخل عمان وخارجها.

ولو توقفتنا عن المبدعين وقراءهم في الساعة الحادية عشرة وضع وخمس دقيقة من مساء يسوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٥/١٢/٣ لوجدنا أن لدى كل منهم مشكلة، ويجمعهم فقط أمر واحد، وهو أن الجميع ما زال بعيدا عن الشعور بالرضى أو الاقتناع بجديوى ما وصلت الحركة الثقافية إليه، فعلى صعيد القمة القميرية، فإنها ما زالت تهم بسقوطها في حقل التجريب، وعلى صعيد القصيدة،

فإنها مشوية بتأثيرها بالمحارس الفنية المعاصرة، ومرتبطة بعطاء كبار الشعراء العرب، وعلى صعيد الرواية، فإنها متاخلة في هذه الأيام مع الشعر، ومحتوة بالزوائد الناجمة عن الانطباع، وعلى صعيد النقد الأدبي، فإنه يشكو من التجرع الشخشي، وعلى صعيد ادب الأطفال، فإنه شئت ولم يجد بعد من يجمع ما يصل إلى صيغة موحدة تجمع شمله وتوحد الكاتبتين في اطرافه، وعلى صعيد الأبحاث والدراسات، فإنها في معظمها تتجه نحو العلوم البحتة ولا تكاد تقترب

عمان يحطف النقطين من الرمثا في الدقيقة الاولى الحسين - اربد والوحدة في نهاية العشرين

بعد مرور دقيقة واحدة على بداية لقاء عمان والرمثا ضمن مباريات الاسبوع التاسع عشر سدد حسين كرة ارتدت من قائم مرمرى الرمثا قابليها خاني ابو الليل برأسه داخل شباك الرمي محرزاً هدف المباراة الوحيد.

واضح هجوم الرمثا عدة فرص سلة كان يمكن ان يتقاسم النقطين من خلالها مع عمان الا ان سوء الطالع لازم بدوي وذبابات والعجوري جعل المباراة تنتهي لصالح عمان.

لعب عمان مدافعا بظهيرين بعد احرازه الهدف مع الاعتماد على ابراهيم سعدية في تنفيذ خط الهجوم لتعزيز الهدف.. ولكن دفاع الرمثا بقيادة زيد الشرح والمقنع، ابطل جميع الهجمات. التي قام بها الثاني ابو الليل وشوكت عقل.

اما الرمثا وبعد ان اجترأت شباك مرماه بهدف خاطف بدأ ينظم صفوفه ويهاجم من الجهة اليمنى تارة واليسرى تارة اخرى مع تقدم الشانبة لمساعدة الهجوم.

ولكن هذه الهجمات كانت تنتهي دون تشكيل خطورة على مرمرى عمان، ورغم الفرس السهلة التي سبقت لثلاثي الرمثا خاصة عندما انفراد العجوري تماماً بالحارس ولكنه تأخر في لعب الكرة مما اتاح الفرصة للحارس بتشتيت الكرة منعاً مرمها من هدف محقق.

واستمرت هجمات الرمثا عن طريق

الجنحين ولكن بدون فاعلية رغم كثافتها حتى انتهى الشوط الاول لصالح عمان.

وفي الشوط الثاني، واصل الرمثا هجماته المنسقة من اجل احراز هدف التعادل. ولكن الوقت اخذ بقصبي دون تحقيق ذلك رغم الفرصة الذهبية التي اضاعها سليم ذيابات عندما سدد خارج الرمي وتبعها فرصة العجوري الذي سدد بجوار القائم..

بينما تحرك فايز بدوي اعطاء زميله الفرصة للهروب من الرقابة ولكن هيثم.. فالظهيران موسى ابراهيم وحسن جوهراً اجادا النقطية وتنظيف منطقة الجزاء دون تأخير.

تعود الى الامور الفنية، فنجح ان فريق الحسين، يلعب على ارضه وبين

الاهلي والجزيرة في بداية الحادي والعشرين

ويزداد تسرع الرمثا في حسن الموقف وتوتر الاعصاب وكارت احمر للاعب الرمثا زيد الشرح قبل نهاية المباراة بدقائق ويسدد بدوي كرة ارضية يسببها حارس عمان بسهولة.. ويطلق الحكم صافره معنا انتهاء المباراة بفوز عمان بنقطة في المباراة ويرفع رصيده نقاطه الى ٢٤ لينافس في المركز الثاني.

• الحسين + الوحدة

فريق الوحدات يشد الرجال الى اربد، بلقاء فريق الحسين في ختام

جمهورية لذلك سيدفع بكل قوته للمنطقة الاحمسية لحسم الموقف لصالحه ويرد اعترابه خاصة وان خسر مباراة مرحلة الذهاب ٣-٠ صفر من الواضح انه سيعتمد على النقطه الهجومية كونه بحاجة ماسة لنقطه واحدة لكي ينهي صراع الهبوط ويعود فري عين كرام الى مصاف الدرجة الاولى ويضمن فريق الحسين / اربد البقاء ويبدأ البحث عن مركز متقدم. ولذا سيدفع بثلاثي خط الوسط لساندة ثلاثي الهجوم والتسديد

• فقرات شيقه يتابعها عشاق الرياضة بدء من الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم وليلة ساعتين ونصف من خلال المجلة الرياضية التي يبتئها التلفزيون الاردني.

من أبرز فقرات المجلة ملخص شيق لمباراة البرازيل والبرتغال في كأس العالم عام ١٩٦٦، ومباراة الانجنتين مع بلجيكا وايطاليا مع البرازيل ضمن كأس العالم ١٩٨٢، اضافة لمباراة الاتحاد السوفيتي ونيجيريا، ومباراة الاسبوع من الدوري الانجليزي بين استون فيلا وواتفورد.

كما ستعرض المجلة الرياضية تقريراً مفصلاً عن كرة الطاولة العالمية، وموجزاً عن مباراة الاهلي والزمالك وتغطية لابرز الاحداث المحلية والعربية والعالمية.

اليوم.. مهرجان السباحة للكبار

• يرعى الدكتور علي عاقلة في التاسعة من صباح اليوم في المسبح الشتوي بمدينة الحسين للشباب فعاليات مهرجان السباحة الأول للكبار الذي تقيمه لجنة السباحة بمدينة الحسين للشباب كباكورة لاعمالها في العام ١٩٨٦

ويشارك في المسابقات أكثر من ثلاثين سباحاً تزيد اعمارهم عن ٤٠ سنة يتنافسون في فئات ١٠ متر صدر، ٦٠ متر حرة، ٦٠ متر ظهر اضافة للمسابقات الترويجية.

وذكر السيد ابراهيم ابو حجارة رئيس اللجنة الذي سيشارك ايضا ان العديد من الشخصيات ستشارك ومن ضمنها اللواء خالد الطراونة مدير الدفاع المدني.

ثلاثون لاعباً لمنتخب كرة القدم اختيار سبعة عشر لاعباً للقاهرة

صرح السيد عزت حمزة مدرب منتخب الشباب الكروي، بان اتحاد الكرة رشع ثلاثين لاعباً من كافة الاندية وتقرر استدعائهم يوم غد السبت الساعة الرابعة مساء الى ستاد عمان الدولي ليم اختيار سبعة عشر لاعباً للسفر الى القاهرة ضمن اسبوع الشركات وهذه الايام هي.

• حراسة الرمي

محمد باسم تيم، عزت هاشم، خالدون ارشيدات.

• خط الدفاع

يوسف العموري، عصام التلي، زيد الشرع، محمود ماهر، منصور العبادي، عامر منيب، رائد العساف،

• خط الهجوم

خالد عوض، عدنان الترك، جمال ابراهيم، محمود ناصر، منيب غرايه، طه ذيب، خالد العفوري، ماهر ابو حجلة.

• عزت حمزة.

الدورة الرابعة للالعاب الافريقية في كينيا عام ١٩٨٧

باريس - تقام الدورة الرابعة للالعاب الافريقية عام ١٩٨٧ وقد أعلن الرئيس الكيني دانييل ارباب موي رسماً ان بلاده وافقت على اقامة هذه الدورة على اراضيها في اب ١٩٨٧.

وقد تعين انتظار نحو عشر سنوات بعد الدورة الثالثة للالعاب الافريقية التي اقيمت في الجزائر عام ١٩٧٨ ليتسنى الاحتفال بعيد الرياضة الافريقية من جديد.

قالوا ان كينيا بعد ان وافقت على تنظيم هاتين الدورتين بناء على طلب المجلس الاعلى للرياضة في افريقيا ارادت للموعد مرتين اذ رأت انها لم تستعد بالقدر الكافي لاقامة مثل هذا المهرجان الرياضي الكبير وتم بمساعدة الصين اقامة مجمع رياضي ضخم ويجري تدريب الرياضيين الافارقة في ظروف ممتازة بالإضافة الى ذلك ستساهم جميع الدول في نفقات الالامة.

وقد عقدت رابطة اللجان

اليوم نهائي دوري الشركات والنقابات المهنية



يلتقي في الساعة العاشرة من صباح اليوم، فريقاً شركة حسام والبنك العربي في المباراة الاستعراضية لبطولة الشركات، والنقابات المهنية وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم، وتقام على ارض ستاد عمان الدولي.

وسيقام اللقاء برواية السيد واصف عازر مدير عام شركة مناجم الفوسفات وسينال الفريق كأس البطولة المقدم من البنك العربي.

والجدير بالذكر ان فريق شركة حسام قد تصدر البطولة برصيد ٢٢ نقطة يليه البنك العربي في المركز الثاني برصيد ١٦ نقطة.

تفوق ساحق للنيجريين في تنس الطاولة

باريس - دافعت نيجيريا بنجاح عن لقب بطولة افريقيا لتنس الطاولة في شباط الماضي على ارض منافستها وهذة المرة مصر.

ففي نهائي بطولة الرجال احرز لاعبو تنس الطاولة النيجريين فوزاً ساحقاً على اللاعبين المصريين ٥ صفر وجاء خلفهم التونسيون ثم الغيتيون ثم لاعبو توجو.

وكان النيجريون شبه متطابق في بطولة السيدات حيث فازت نيجيريا بالمباراة النهائية ٣ صفر امام غينيا وقد خيب الفريق المصري الذي احتل المركز الثالث امام جمهور الاسكندرية القليل.

وفي اثار الماضي في بطولة دول الكومنولث التي اقيمت في لندن فاز الزوجي النيجيري موسى - سول ببطولة زوجي الرجال اثر هزيمة الزوجي الانجليزي دوجلاس - برين.

وبعد ذلك بشهر وخلال بطولة العالم التي اقيمت في جويتينبورج فشلت نيجيريا التي يتولى تدريب فريقها مدرب صيني في الصعود الى الدرجة الاولى ولم تنهزم سوى في المباراة الحاسمة ضد تايلوان.

ولاعى الصعيد الفردي صعد افضل لاعب نيجيري هو اتاندا موسى الى الدور قبل النهائي في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة لتنس الطاولة.

اعلان فقدان

اعلن لنا المدعو يسرى بدوي عكاري عن فقدان خمسة سواكه قصوي والمصادرة من اربد والتي لجعل رقبها وتاريخ صدها ومحل فقدانها، لاجراء من يعثر عليها ان يسلمها فوراً مخفر للشرطة او الاتصال بهاتف ٤٣١٠٠٤ المرفق وله جزيل الشكر.

اليوم انتخابات مركز الوحدات

تجتمع الهيئة العمومية لمركز شباب الوحدات، اليوم لانتخاب اعضاء الهيئة الادارية التي يتنافس على عضويتها اربعون مرشحاً شغل العديد منهم مراكز في الهيئة الادارية سابقاً وانتخابات اليوم تجري لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. وقد شهدت اروقة الوحدات في الايام الماضية لقاءات جانبية تولي فيها المرشحون اقتناع اعضاء الهيئة العمومية بتصوراتهم للمرحلة المقبلة.

وسيمشد اجتماع اليوم مراقبون يمثلون وزارة شؤون الوطن المحتل ووكالة القوات الدولية بالإضافة الى مراقب المركز السيد عبد الجابر تيم.

وقامت اللجنة المنظمة بوضع كافة الترتيبات لانجاح عملية الانتخابات.

تأجيل انتخابات العربي

تقرر تأجيل انتخابات النادي العربي بسبب عدم اكتمال النصاب القانوني حيث حضر ٨٧ عضواً من اصل ١٧٥ اسبوعين حتى وان لم يكتمل النصاب القانوني.

وتجدر الإشارة الى ان رئاسة النادي سوف تستد الى المحامي عبدالرؤوف النثل.

اليوم.. انتخاب رئيس نادي الاتحاد

تجتمع الهيئة العامة لنادي الاتحاد الساعة الخامسة من مساء اليوم وذلك لانتخاب رئيس النادي حيث تتطلع اسرة النادي للمرحلة المقبلة بمرزبد من التنازل.

التعاون وخرجي باكستان وديا بالكرة

• يلتقي في التاسعة، من صباح اليوم فريقاً التعاون ونادي خريجي باكستان في مباراة ودية بكرة القدم، تقام بينهما على ملعب المنفعة في الزرقاء وعلى كاس مقدم من محلات الشافعي.

تعادل المنتخب المصري ومنتخب الاسكندرية

اقترنت يوم امس غيتارة ودية بين المنتخب القومي المصري ومنتخب مدينة الاسكندرية ضمن برنامج اعداد المنتخب المصري لبطولة امم افريقيا التي ستقام خلال شهر اذار القادم وقد اسفر اللقاء عن تعادل الفريقين بهدف لكل منهما.

جليد يغطي طريق رالي باريس داکار

تولوز - لدى مغادرتهم فرساي منطقة باريس صباح الاربعاء الماضي تخوف العديد من المتسابقين المشتركين في رالي باريس دكار الثامن وبخاصة راكبي الدراجات من الطرق المغطاة بالجليد. بيد ان الطقس ما لبث ان راف بحال المتسابقين الذين بدأوا السباق في ظروف مقبولة جداً.

واذا كان الجليد قد تساقط فوق المرتفعات الوسطى فان بعض اجزاء من الطرق ظلت مغطاة بالتلوج ولم يكن ثمة ما يزعج المتسابقين سوى بعض سحب الضباب في وسط فرنسا ثم الامطار في جنوب غربي البلاد فضلاً عن تآذر الرؤية الذي بلغ في بعض الاماكن حوالي ٣٠٠ متر.

اذا فقد مر اليوم الاول دون مشاكل او حوادث ذات شأن اذا ما استثنينا ما حدث من مغامرة المتسابقين لقصر فرساي عندما تجمع حشد صغير من المتظاهرين احتجاجاً على استغلال الدول الافريقية كساحات للعب وعلى سباق الرالي الذي يمثل استنزافاً هائلاً لقارة يعيش سكانها في حالة عوز شديد.

وقد نال رجال الشرطة استحسان الجمهور عندما قاموا بتفريق المتظاهرين.

وفي فرساي تحدى ما يقرب من ٣٠٠ الف شخص برودة الصباح لمشاهدوا تيري ساين وقد انتشر المشاهدون على طول الطريق وبخاصة عند المدن بيد ان عدداً من المشتركين في السباق مثل راكب الدراجة جاستون راييه الذي حاز على بطولة المسابقاتين للمضيفين اعراب عن شكواه من طول الجزء الاول من السباق.

احر العزاء

اسرة القسم الرياضي في الدستور تتقدم من حكما الدولي عادل صالح باصدق مشاعر العزاء بوقاة شقيقه احمد صالح عبدانه.

مصر وانجلترا.. في ٢٩ الجاري

لندن - يلعب الفريق الانجليزي لكرة القدم امام الفريق المصري في القاهرة في ٢٩ يناير كاتون ثاني، الحالي بعد ان الغيت مباراته الاولى التي كان سيلعبها استعداداً لكأس العالم امام يوغوسلافيا في نفس هذا التاريخ.

وصرح ممتدح باسم اتحاد كرة القدم الانجليزي بأنها المرة الاولى التي يلعب فيها الفريقان معاً، وأضاف ان احد الاليد التي دعت الى تغيير الفريق المناس هو الرغبة في التعود

فقدان سيارة

بتاريخ ١٩٨٦/١/١ فقدت سيارة مرسيدس اللون ابيض وتحمل رقم ٢٠٧٢٧٧، يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٨٩١٤٧٥ وله مائة حسنة.

فوز منتخب سنغافورة واليوم نلعب مع الهند

ضمن الدور الثاني للبطولة الاسيوية الثالثة عشرة بكرة السلة تمكن منتخبنا الوطني لكرة السلة من الفوز على منتخب سنغافورة الذي فاز على منتخب هونغ كونج في التصفيات الاولى ٥٩/٨٥، وقد استطاع افراد منتخبنا الوطني تقديم عرض جيد خلال هذه المباراة وتقدموا منذ اللحظة الاولى للمباراة وانتهوا الشوط الاول ٢٨/٥١ لصالحنا، وقدم منتخبنا في الشوط الثاني عرضاً جيداً يليق باللاعبين بهذا اللقاء استعداداً للقاء الهند المتوقع ان يكون قوياً والذي سيقام اليوم.

منتخبنا الوطني لكرة السلة يلعب اليوم الجمعة مباراته الثانية في هذه المرحلة من التصفيات امام منتخب الهند الذي احتل المركز الثالث في المجموعة الرابعة بعد ماليزيا وايران وفاز على سيريلانكا ٦١/٣١ ولعبه قريب الشبه بلعب منتخبنا الوطني وقد خاضه الحظ في الدور الاول كما حصل مع منتخبنا الوطني في المجموعة الثانية حين خسر امام اليابان بعد ان كان منتخبنا متقدماً. وفوزنا اليوم يؤهلنا للمركز التاسع وخسارتنا تضمنت في المركز العاشر بين الفرق المشاركة وسيجري اللقاء بتمام الساعة السادسة صباحاً بتوقيت الاردن.

اليوم منتخبنا يلاقي الهند

منتخبنا الوطني لكرة السلة يلعب اليوم الجمعة مباراته الثانية في هذه المرحلة من التصفيات امام منتخب الهند الذي احتل المركز الثالث في المجموعة الرابعة بعد ماليزيا وايران وفاز على سيريلانكا ٦١/٣١ ولعبه قريب الشبه بلعب منتخبنا الوطني وقد خاضه الحظ في الدور الاول كما حصل مع منتخبنا الوطني في المجموعة الثانية حين خسر امام اليابان بعد ان كان منتخبنا متقدماً. وفوزنا اليوم يؤهلنا للمركز التاسع وخسارتنا تضمنت في المركز العاشر بين الفرق المشاركة وسيجري اللقاء بتمام الساعة السادسة صباحاً بتوقيت الاردن.

حرب يقود مباراة الفلبين وكوريا بنجاح

حكما الدولي اساميل حرب قاد مباراة الفلبين وكوريا الجنوبية كانت نتائج مباريات الفترتين الصباحية والمساءلة على النحو التالي:

دوري الطائرة فوز الوحدات على الجزيرة وعزمي المفتي على مركز الزرقاء

في عمان كان لقاء مركز الوحدات والجزيرة والذي انتهى بفوز فريق الوحدات ٧ صفر بواقع ١٣/١٥، خالدهم في الوليد في جامعة اليرموك اسفرت عن فوز فريق عزمي المفتي ١/٣ بواقع ٧/١٥، ١٢/١٦ و ١٤/١٦ للشباب.

الشباب يتصدر الدوري العراقي

بغداد - يتصدر فريق نادي الشباب دوري اندية القطر للدرجة الاولى بكرة القدم بعد انتهاء مباريات الدور الخامس للبطولة برصيد تسعة نقاط.

ولي فريق الشباب فريق نادي الطلبة وله ٨ نقاط وفريق نادي الموصل برصيد ٧ نقاط ثم فريق نادي الطيران وله ٦ نقاط وفريق نادي الميناء وله ٥ نقاط.

ويحتل فريق نادي الزوراء المركز السادس في الدوري وله ٤ نقاط من خمس مباريات وجاء فريق نادي الرشيد بالمركز السابع جامعا ٤ نقاط من اربع مباريات.

مصر وانجلترا.. في ٢٩ الجاري

لندن - يلعب الفريق الانجليزي لكرة القدم امام الفريق المصري في القاهرة في ٢٩ يناير كاتون ثاني، الحالي بعد ان الغيت مباراته الاولى التي كان سيلعبها استعداداً لكأس العالم امام يوغوسلافيا في نفس هذا التاريخ.

وصرح ممتدح باسم اتحاد كرة القدم الانجليزي بأنها المرة الاولى التي يلعب فيها الفريقان معاً، وأضاف ان احد الاليد التي دعت الى تغيير الفريق المناس هو الرغبة في التعود

فقدان جواز سفر

اعلن انا المدعو جو سفينو بيلغ (فلبيني الجنسية) عن فقدان جواز سفره رقم ٠٩٥٩٣٢٧ ا في العقبة قبل ثلاثة ايام.

فقدان جواز سفر

الرجاء ممن وجده ارساله الى ص.ب. (١٣٨٠) - العقبة او تسليمه لأمر مخفر للشرطة وله الشكر.

فقدان جواز سفر

الرجاء ممن وجده ارساله الى ص.ب. (١٣٨٠) - العقبة او تسليمه لأمر مخفر للشرطة وله الشكر.

فقدان جواز سفر

الرجاء ممن وجده ارساله الى ص.ب. (١٣٨٠) - العقبة او تسليمه لأمر مخفر للشرطة وله الشكر.

كوالالمبور - من رزق المصري

موفد رابطة الاعلام الرياضي

فوز ناعاك سنغافورة واليوم نلعب مع الهند



من لقاء الهند والاردن عام ١٩٨٣ من الارشيف.

بنجاح وكان الحكم الاول للمباراة ومعه حكم تركي وانتهت المباراة لصالح الفلبين ٧٢/٧٦.

... وعبدالحكيم بقود مباراة تايبيه وتايوان

ومن ناحية اخرى يقوم حكما الدولي عيد عبدالحكيم بادارة مباراة تايبيه وتايوان التي ستقام الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم وهذه المباراة ضمن تصفيات الفرق للمراكز ٥ - ٨ وتشارك فيها ايضا اليابان وايران.

نتائج مباريات الامس وكوريا بنجاح

حكما الدولي اساميل حرب قاد مباراة الفلبين وكوريا الجنوبية كانت نتائج مباريات الفترتين الصباحية والمساءلة على النحو التالي:

اجتماع لجنة الاشبال

يترأس يوسف خريط من الكويت الشقيق في الساعة العاشرة من صباح اليوم، اجتماعات لجنة الاشبال التابعة للاتحاد الاسيوي لكرة السلة وسيكون من اهم اعمال اللجنة اليوم دراسة مسودة قانون اللجنة والبطولة الاسيوية الخاصة بالاشبال، والمصادقة على تقرير اللجنة بالإضافة الى مسألة تطوير كرة السلة للشانين في اسيا، ويتوقع ان يطلب الاتحاد القطري لكرة السلة تنظيم بطولة اسيا للاشبال كمنافسة على لسان السيد سعد الموم سفير عضو الاتحاد القطري لكرة السلة وسيحضر الاجتماع عضو اللجنة السيد ابراهيم سعيد من دولة الامارات، العربية المتحدة وعضو اتحاد السلة الاماراتي.

اجتماع اللجنة القانونية

تجتمع اللجنة القانونية للاتحاد الاسيوي الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم برئاسة كوكبك هيكا رئيس اللجنة وشيخت المصادقة على جلسة ١٩٨٦/٢/١٦ في سنغافورة والتقرير القانوني للاتحاد الدولي حول لاعبي الفلبين الامريكيين واية امور يطرحها اعضاء اللجنة.

من الارشيف

بالرجوع الى ارشيف الدستور فاز منتخبنا الوطني على الهند في البطولة الاسيوية الثانية عشرة التي اقيمت في هونغ كونج عام ١٩٨٣ بواقع ٧٢/٨٠ حيث انتهى الشوط الاول ٢٩/٤٢.

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي جرش

يعلن لاطلاع الصوم بأنه استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقولة لسنة ١٩٦٤ لقد قدم المدعو حسن عبدالحسين علي الحسن من قرية جبا يطلب تسجيل قطعة الارض الموصوفة في اذناه والواقعة ضمن القطعة الستة من التسوية رقم ١ من حوض رقم ٨ من اراضي قرية جبا والارض سليخ والمحدوده:

شمالاً: طريق جنوباً: مسعود موسى سليمان شرقاً: مستنق من التسوية - مشاع القرية غرباً: طريق

فمن له اي حق تملك او تصرف او منفعة عليه ان يتقدم باعتراضه الخطي الى خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

تجرباً ١٩٨٦/١/٢ مدير تسجيل اراضي جرش توفيق مريان

فقدان جواز سفر

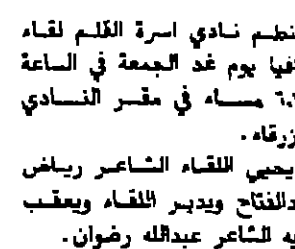
اعلن انا المدعو جو سفينو بيلغ (فلبيني الجنسية) عن فقدان جواز سفره رقم ٠٩٥٩٣٢٧ ا في العقبة قبل ثلاثة ايام.

فقدان جواز سفر

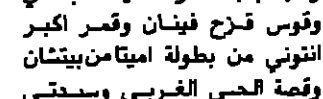
الرجاء ممن وجده ارساله الى ص.ب. (١٣٨٠) - العقبة او تسليمه لأمر مخفر للشرطة وله الشكر.

فقدان جواز سفر

الرجاء ممن وجده ارساله الى ص.ب. (١٣٨٠) - العقبة او تسليمه لأمر مخفر للشرطة وله الشكر.



• ناستاسيا كينديكي
الممثلة الفرنسية ناستاسيا كينديكي
بطلت فيلم الحريم ، طابت الطلاق
من زوجها مع بداية عام ٨٦ رغم
انها تحبه كما تقول ولها منه طفل
وتتظار الطفل الثاني.
ناستاسيا كينديكي تقول : ان
زوجها وهو من اصل عربي يتفق
جائلا دون طموحها في السينما.



يُجلم لهم حتى اعظم القادة الرومان
وسل لهم الذي يشاهد للعرض
يوجد حركه تاما السبب التبر
اجتذبت الناس اليه بهذا الشكل
الكبير ، فقد كانت للرومان التي
تعود الى قيصرهم موصوفه التي
من تلك اللوجدات التي تعظم
معها اثار حياه ذلك العصر التي
جودا ان مغزى انشق فجأة اسما
التيكاي ، فالرائر كانت نظره اجمل
شؤليه عن حركه بل تعرف بسيط
الان لا عن طريق مؤشرات بسيطه
مدهوده ، وكما اكتشف الاثريون في
معارض قبال الاندروسك بصور
ثيرة ما سأل بالدهم من حضان
رفعيه قبل ان يسيطر الرومان على
القارة الاوربيه ، اكتشف الزوار ان
ايضا في مدينة شوتجارت بان بالدهم
كانت تسود حصاره اقليميه فنيه
عائيه ذات هلات سليمه مع دول
غالبه البحر الابيض المتوسط قبل ان
يحتلها الرومان ، فقبل ٥٠٠ سنة قبل
الميلاد ساد تعامش اسامي بين
الغضارات التي تقسمها الى
والاغريق واللاتري ، وهو
التي اصبح طابعها معبرا في اورو
فيا فيد .
ولا شك ان للرو قد شاهد ايضا


JORDAN
 INTERNATIONAL
 HAPPY NEW YEAR
 and
 ALL THE BEST FOR 1986

SILVER SPICE SHOW
 Until January 10th 1986
 AT
 El
 (Pasha)
 DISCOTHEQUE
 Don't miss it !!!

حدث لا ساجدة له في العلاقات الدولية

من الامور والمعلومات السائدة حتى الان، والمعروفة لكل انسان، بان جهاز الاستخبارات، ورجاله يقومون بأعمال ويؤدون مهام سرية لا يجوز ولا يعقل الاعلان عنها، وان الصخابرات الاسرائيلية (بكل اجهزتها) لا تتيح عن هذا المبدأ ولا تخرج عن هذه الطريقة العامة العادية، بما في ذلك العمليات التي تقوم بها من اجل الحصول على المعلومات وتوفر مصادرها ايا كانت وفي اي وقت كان. ومن خلال دراسة او استيعاب التعبير «التجسس» والذي هو تعبير جاف وقاس ومشوه ومرفوض بصورة عامة اكثر من التعبير المعروف «الاستخبارات» او بقولنا «رجال الصخابرات» يشمل كل شيء، وان الذين يقومون بهذا العمل من الاجانب لدى اي طرف يطلقون عليهم اسم «الوكلاء» او بعبارة شعبية اسهل «الجواسيس».

ومن خلال بيان حكومة اسرائيل الذي أصدرته بعد اجراء التحقيق في هذا الموضوع والذي أعلنت عنه كمحاولة لربط المصالح مع الولايات المتحدة في قضية بولارد يتضح بان شخصيات كبيرة في اسرائيل (عندنا) تشتر بالتجسس الشديد من التجسس، وكأننا نحولنا بين عشية وضحاها لنكون كاي دولة اخرى وكاي شعب من الشعوب التي تعاني من هذا الامر، واننا كنا كذلك دون ان ندري وان قضية اكتشاف بولارد هي التي ابرزت هذا الشعور وكشفت الاوضاع على حقيقتها.

فقد اتضح للجهاز الرسمي في اسرائيل ان الهدف الاساسي الذي تشكلت من صدر من اجتماع الحكومة لم يتم الاصحاح عن اسم تلك المجموعة - الخلية - الوحدة الاستخباراتية - التي كانت هي المسؤولة عن ملاحقة ومتابعة وارشاف عمل الجواسيس الاسرائيليين بولارد - ولكن حسب بعض المعلومات التي تلقاها بعض الصحف الاجنبية وخصوصا الامريكية، فان هذه الوحدة تعتبر من الوحدات والخللا الاستخباراتية الاسرائيلية باسم - مكتب العلاقات وجمع المعلومات. ومع ذلك فقد جاء في ذلك البيان ليؤكد امور لم تكن قد اخذت مثل ذلك الاجراء، حيث قال: بان اذا اتضعت وتأكدت صحة المعلومات التي ذكرت فان هذه الوحدة - الخلية الاستخباراتية - سوف يتم حلها وانها عملها بصورة نهائية والا يعاد تركيب وتشكيل هذه

محاولة اسرائيلية فاشلة لتغيير خط الحدود في منطقة طابا

قالت صحيفة «حاشوت» نقلاً عن مجلة «مونيته» ان بعد انتهاء قمة كامب ديفيد والتوقيع على معاهدة السلام الاسرائيلية - المصرية حاولت اسرائيل اخلاء حرج الحدود في منطقة طابا في محاولة لخلق توتوش وضبابية في النقاش حول موقع الحدود الدقيق. وقد اجرت المصلحة بحثاً مفصلاً حول هذه القضية، وقد اتضح انه تم ارسال شخصين لزيارة حرج الحدود - رقم ٩١ وهو الحرج المختلف عليه بين اسرائيل ومصر حول الحدود في منطقة طابا، وبعد ذلك قدم الشخصان تقريراً قالا فيه انه تم ازالة الحرج. وتضيف المجلة انه خلال زيارة اللجنة الاسرائيلية - المصرية المشتركة للموقع تم العثور على الجزء السفلي من الحجر في مكانه في حين كانت اجزاء الجزء العلوي مغطاة في نفس المكان بما في ذلك قصب العديد من العثبات في الحرج حيث عثر عليه احد السامحين المصريين. وتضيف المجلة انه جرى بعد ذلك - تحقيق داخلي - غاضب في اسرائيل اتضح خلاله ان الشخصين اللذين ارسل لزيارة حرج الحدود ازالا بالخطأ حجراً اخر يقع على مسافة مئتي متر من الحرج المطلوب. وفي تحقيق اخر اتضح ان الخطأ وقع لان مجموعة اسرائيلية ثانية قامت بزيارة المنطقة قبل ذلك وازالت حرج الحدود الحقيقي ولكن بشكل غير كامل.

النيابة الاسرائيلية تطالب باعتقال تسور لحين الانتهاء من محاكمته

طالبت نيابة النيابة الاسرائيلية من المحكمة المركزية بلن ابيب باعتقال تسور مساعد نائب وزير الزراعة الاسرائيلي السابق فيمائل ديكر الى حين انتهاء الاجراءات القانونية ضدّه. وقالت ان تسور لم يشتغل في جيع التبرعات للكيود بل حصل على رشوة بقيمة ١٤٠ الف دولار من تجار الاراضي والمقاولين دفع منها ١٣٠ الف دولار للكيود والبقية اخذها لنفسه. واضافت ان تسور كان يصدر رسائل كاذبة ومزورة باسم وزارة الزراعة، وحاول الضغط على المزارعين لبيع اراضيهم لعدد من الادلاء بافاداة كاذبة. وستتخذ المحكمة النظر في هذه القضية يوم الثلاثاء القادم. واكدت النيابة ان تسور لم يتم بيع التبرعات الزراعية للكيود - وهو امر مشروع - بل كان يقوم بتلقي الرشوة، ثم يحولها الى الكيود. واضافت ان تسور - كان يمارس في بعض الاحيان الابتزاز، اذا ان احد المقاولين تبرع له بشبكة مؤجلة لان وضعه المالي لم يسمح له بالتبرع نقداً في حينه. وبعد ذلك لم تصرف هذه الشيكات لعدم توفر رصيد لها. وتقول النيابة - انه مقابل هذه التبرعات كان تسور يزود المقاولين برسائل مزورة من وزارة الزراعة - تنبه ان اللجنة الوزارية للشؤون الاستيطانية اقترت اقامة مستوطنة معينة دون ان يكون ذلك صحيحاً.

جدل حول نتائج التحقيق في حريق المعسكر الاسرائيلي بالضفة

قالت صحيفة حاشوت الاسرائيلية ان سلطات الجيش الاسرائيلي منعت سلطة المطايع العامة باسرائيل والناطقة لوزارة الداخلية الاسرائيلية من اجراء التحقيقات اللازمة لمعرفة اسباب الحريق الذي وقع قبل حوالي اسبوعين وقتل فيه ثمانية جنود اسرائيليين في قاعدة عسكرية تابعة للجيش الاسرائيلي بمنطقة نابلس. وقالت الصحيفة على لسان مصدر مسؤول في سلطة المطايع بأنه لا يعرف كيف يمكن تفسير رفض سلطات الجيش الاسرائيلي لاجراء هذا التحقيق والمخ نفس المصدر ان ان تصرف سلطات الجيش الاسرائيلي بهذا الشكل يعكس محاولة من جانب هذه السلطات للتوشوش او التعتيم على ظروف واسباب هذا الحريق.

وقال بأن ما يؤكد هذا الاعتقاد هو ايضا قيام هذه السلطات العسكرية باستبعاد اشخاص مهنيين من الجيش الاسرائيلي عن مجريات التحقيق. وكانت لجنة التحقيق التي عينت من قبل قادة الجيش الاسرائيلي قد قدمت نتائج تحقيقها وتوصياتها وقال اعضاء اللجنة ان مادة العزل في المبنى الذي احترق كلفت مادة يمكن اشتعالها. وذكرت مصادر في الجيش الاسرائيلي بان الجيش يملك حالياً حوالي ٢٠٠٠ مبنى من نفس النوع الذي احترق، وقالت هذه المصادر بأنه لا يجوز التسليم مع النتائج التي توصلت اليها اللجنة التي كلفت بالتحقيق والتي تتضمن لجنة تحقيق مستقلة لدراسة فيما اذا كان من الممكن الاستمرار في استخدام هذه المباني.

السماح لمخابرات دولة اجنبية "الولايات المتحدة" بالتحقيق مع دبلوماسي دولة اخرى "اسرائيل"



بقلم: يعقوب كروز

المطلوب تحقيقاً بطلب الطرق. وعلى سبيل المثال، فإن عملية التوصل لمعرفة اسرار الطائرة الفرنسية المصنوع من طراز ميجاز من طريق سوبرا كان يقامه الكثير من الترحيب والتوضيح واعطاه شرح الاسباب امام المؤسسة الاستخباراتية بصورتها الكاملة، ولكن اذا اتخذ قرار بحل تلك الوحدة الاستخباراتية - التجسس - التي نفذت تلك العملية الجريئة والمعددة للغاية سوف يكون العقبة الرئيسية التي ستعترض التوصل الى معرفة بقية هذه الاسباب والتفسيرات والاشفاحات اللازمة. وفي هذه الحالة التي نحن بصدد التحدث عنها الان فمن الممكن - وهذا ما حصل فعلاً - ان يعود موضوع ضرورة تعيين مستشار اممي خاص لرئيس الحكومة لشؤون المخابرات مرة اخرى ليكون مطالبا بما بعد ان اتضح مدى غياب اطلاع الجهاز السياسي الرسمي على تلك الامور وعلى تلك النشاطات. ومن المعروف بان ذلك الاقتراح كان قد طرح لأول مرة سنة ١٩٦٢ من قبل اللجنة الخاصة المعروفة باسم لجنة - يادين - شارب - التي حققت في بعض احداث تلك الفترة المهمة جدا وبعد حوالي عشر سنوات عادت لجنة اعتراضات القضائية الرسمية ونصحت حكومة اسرائيل بالعمل على هذا الاساس وتعيين مستشار خاص لرئيس الوزراء لشؤون الاستخبارات سنة ٧٤.

الاسرائيليون يحصدون كل مهاجر

القضية الاساسية هي: كيف يمكن تحويل الاسرائيلية الى جلد وليس الى ثوب



في مطار اللد

شع حسون الفخا اخرون سيفسوم الى الـ ٢٠ الف اسرائيلي الذين نزحوا يتوقن لنا من خلال النظر الى المعطيات الاحصائية المتوفرة لدى رئاسة لجنة الهجرة في الكنيست مرام جازر تفسا، ان معظم النازحين، وتتراوح اعمارهم بين ٢٠ - ٤٠ عاماً، هم من ذوي الثقافة الثانوية فما فوق، ١٨٪ منهم من مستوى الثانوية و ٢٠٪ من خريجي الجامعات او من طلابها، و ١١٪ يحملون شهادة جامعية عليا، و ١٥٪ يحملون املش الشهادات الجامعية. بدأت المظاهر الاولى لمنح بعض التشريعية لعملية النزوح منذ ان تم فرض رسوم على السفر - فبناء على التقارير فان مئات العائلات النازحة ترد على اسباب القنصليات الاسرائيلية في الولايات المتحدة وغرب اوروبا تطلب للتنازل عن جنسيتها الاسرائيلية للهجرة من دفع رسوم السفر. ومن يقدم على عمل هام مثل التنازل عن جنسيتها، لا يفعل ذلك فقط بسبب مبلغ ٣٠٠ دولار. وشيئا فشيئا اخذت كلمة «اللاجئين» تعقد فمها الذي كانت كلمة يه من قبل، وشيئا فشيئا اخذنا (تقريباً) النازحين وتضامن معهم بل وحتى نحمس كل من يتنضم. وتشارك الصحافة ايضا في جعل النزوح جزءاً من حياتنا. فملاحق نهاية الاسبوع بمثابة ركبت للنقص المعينة عن الناجحات التعليمية التي حققها النازحون الذين غادروا البلاد حون ان يكون مقيم قرش واحد ورغم ذلك «نزحوا». لقد اصبح التنازح جزءاً من رواية ناجحة، وكما ذكر الوزير تسور فقد توجه الى هذا الاسبوع محرر صحيفة «النازيون» «اسرائيلنا» من اجل تحديد قلة معه. توجد في نيويورك اليوم الى جانب للطائفة اليهودية طائفة تسمى نفسها بالاسرائيلية، اهم ما ميزها هو انها اشبه بحي في زامات جان او القدس. فهم يتحدثون العبرية ويשראלون انظفهم الى رياض الاطفال التي تعلم للعبرية، لقد جاؤوا من البلاد فعلاً ليظهروا هنا، محلات لبيع العصص ومحللات لبيع الفاكهة، ويتفردون بالحبوب بل وحتى يغلقون الشرفات كما في البلاد. فقدت السلطات التي تتعامل مشكلة النزوح القدرة على العمل، ويبدو انها لم تعد تعرف من اين وكيف تبدأ. الكل يتحسسون على ازدياد حجم النزوح، وليس هناك من يعرف ماذا يقترح. عقدت الكنيست هذا الاسبوع اجتماعاً يبحث في موضوع النزوح. وكان من المهم ان تدري وجهتي النظر القاتنتين على العملية العادية التي تحدث عنها ممثلو السلطات المحلية المختلفة، ومن

فرض الإقامة الجبرية على أحد سكان الدهيشة

تسلم النقيب عبالله الكرنز ٢١١ سنة من سكان مخيم الدهيشة امراً موقعا من قائد المنطقة الوسطى يقضي بفرض الإقامة الجبرية عليه في المخيم وينعت من مغادرته لمدة ٦ اشهر ويمنع من مغادرة المنزل مع الصلحة ٦ مساء حتى ٦ صباحا مع اثبات وجوده اسبوعيا لدى مقر شرطة بيت لحم.

اعتصام طلبة جامعة بيت لحم لليوم الرابع

اعتصم طلبة جامعة بيت لحم في حرم الجامعة لليوم الرابع على التوالي احتجاجاً على عدم استجابة الجامعة لمطالبهم الاكاديمية التي كتروا قد تقدموا بها. واصدرت الجامعة التدريسية ونقابة العاملين في الجامعة البيان التالي:

وجمدا على سعة الجامعة وسيرتها الاكاديمية فقد قدمت للهيئة التدريسية في جامعة بيت لحم اجتمعا بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٢٧ حيث توفقت فيه سببات الاضراب المقترح والسبل الكفيلة لاعادة الحياة الاكاديمية وبعد التوافق مع اللجنة والجنة المسار ممثلة بتدوين ومناقشة ردودهم فقد اجتمعت الهيئة التدريسية على ان المستوى الاكاديمي في هذه الجامعة هو فوق كل الاعتبارات وبالتالي فان الهيئة التدريسية ترى بان ما كلفتها الادارة من ردود وايضايات حول المطالب الاكاديمي يتفق مع المستوى الاكاديمي في الجامعة. وعليه فاننا نطلب بطلان الاعزاء انطلاقاً من روح المسؤولية التي عهدناها فيهم ان ينظروا الى هذه الردود وايضايات بروح ايجابية حتى تعود الحياة الاكاديمية الى مسارها الطبيعي.

انتخاب مركز شباب الاميري

جرت انتخابات مركز شباب الاميري وقد فاز بالتزكية كل من: محمد كنعان، رئيساً للهيئة الادارية، ابراهيم مطيوي - امينا للسر والمستوع. علي عمر - امينا للصندوق، غالب الشرف - مشرفاً اجتماعياً، غالب احمد اليس - مشرفاً اجتماعياً، ابراهيم نمر - مشرفاً رياضياً، سعيد فليل - مشرفاً لشؤون الفتيات. وقد قررت الهيئة الادارية الجديدة تسويق وحيد جبران مراقباً للمركز واعتماد محمد كنعان ناطقاً اعلامياً وتعيين كل من محمد كنعان وغالب احمد وعلي عمر لانشراف على النشاطات الفنية في المركز.

في ليلة الـ

عمر	الجنس	اللقب	اللقب
٧٥	عمر	الحاجة سمحة الشيخ سيد ابو شعبان - ام عوني	عمر
٧٣	عمر	قليلية: بشير احمد عبدالله السن	عمر
٧١	عمر	مخيم القوار - الخليل: اكرم خليل اديب	عمر
٦٩	عمر	نابلس: عفيف وصال مسلمان	عمر
٥٧	عمر	نابلس: عثمان علي حسين الدروبي - ابو علي	عمر
٥١	عمر	نابلس: الحاجة واد راقب اسليم - ام محمد	عمر
٤١	عمر	دير اسكاف: عبد الحميد عبد القادر ياسين زهران	عمر
٣٠	عمر	طوبس: الحاج محمد علي عبد الرزاق - ابو نمر	عمر
٢٥	عمر	الجليلة: ريم الله ابراهيم هاديد	عمر
٢٥	عمر	رغيف: حسن ابراهيم ابو الخير - ابو منير	عمر
٢٥	عمر	رغيف: الحاج محمد ابراهيم طوير - ابو سلام	عمر
٢٥	عمر	القنس: امه مديار رحمى الجاعوني	عمر
٢٥	عمر	جنين: زينة - بهجة محمد علي - ام رقيق	عمر

اعلان طرح مناقعة مرة ثانية

تعلن دائرة الجمارك عن حاجتها الى اطارات الكاوتشوك البنية تالفا،

القياس	العدد	عدد الرفات
١٥/٧٠٠	٣٥	٢٠٠٠٠ نابليون او كتان ردهال
١٧/٧٥٠	١٠٠	١٢/١٠٠
١٧/١٥٠	١٢	عادي
١٧/١٥٠	٤٥	١٠/٨
١٧/١٥٥	١٢	عادي
١٧/١٧٥	٣٠	-
١٧/٧٥٠	٢٥	١٠

على من يرغب في الاشتراك في هذه المناقعة تقديم العروض ضمن مغلف مغتم الى رئيس قسم اللوازم في الدائرة وذلك خلال عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان.

مدير عام الجمارك
عادل قضاة

اخبرنا من الوطن المحتل

اطلاق سراح شابين من الدهيشة بكفالة مالية

اطلقت السلطات الاسرائيلية سراح كل من طارق اللحام وداود عبد القادر من سكان مخيم الدهيشة بكفالة قدرها ٥٠٠ الف شيكل لحين المحاكمة.

رشق باص اسرائيلي بالحجارة في نابلس

قال راديو الصحو انه القبت حجارة على باص تابع لشركة دكان الاسرائيلية في مدينة نابلس. وقد تمطعت احدى نوافذ الباص ولم يصب احد باذى.

انتخاب مركز شباب الاميري

جرت انتخابات مركز شباب الاميري وقد فاز بالتزكية كل من: محمد كنعان، رئيساً للهيئة الادارية، ابراهيم مطيوي - امينا للسر والمستوع. علي عمر - امينا للصندوق، غالب الشرف - مشرفاً اجتماعياً، غالب احمد اليس - مشرفاً اجتماعياً، ابراهيم نمر - مشرفاً رياضياً، سعيد فليل - مشرفاً لشؤون الفتيات. وقد قررت الهيئة الادارية الجديدة تسويق وحيد جبران مراقباً للمركز واعتماد محمد كنعان ناطقاً اعلامياً وتعيين كل من محمد كنعان وغالب احمد وعلي عمر لانشراف على النشاطات الفنية في المركز.

في ليلة الـ

عمر	الجنس	اللقب	اللقب
٧٥	عمر	الحاجة سمحة الشيخ سيد ابو شعبان - ام عوني	عمر
٧٣	عمر	قليلية: بشير احمد عبدالله السن	عمر
٧١	عمر	مخيم القوار - الخليل: اكرم خليل اديب	عمر
٦٩	عمر	نابلس: عفيف وصال مسلمان	عمر
٥٧	عمر	نابلس: عثمان علي حسين الدروبي - ابو علي	عمر
٥١	عمر	نابلس: الحاجة واد راقب اسليم - ام محمد	عمر
٤١	عمر	دير اسكاف: عبد الحميد عبد القادر ياسين زهران	عمر
٣٠	عمر	طوبس: الحاج محمد علي عبد الرزاق - ابو نمر	عمر
٢٥	عمر	الجليلة: ريم الله ابراهيم هاديد	عمر
٢٥	عمر	رغيف: حسن ابراهيم ابو الخير - ابو منير	عمر
٢٥	عمر	رغيف: الحاج محمد ابراهيم طوير - ابو سلام	عمر
٢٥	عمر	القنس: امه مديار رحمى الجاعوني	عمر
٢٥	عمر	جنين: زينة - بهجة محمد علي - ام رقيق	عمر

اعلان طرح مناقعة مرة ثانية

تعلن دائرة الجمارك عن حاجتها الى اطارات الكاوتشوك البنية تالفا،

القياس	العدد	عدد الرفات
١٥/٧٠٠	٣٥	٢٠٠٠٠ نابليون او كتان ردهال
١٧/٧٥٠	١٠٠	١٢/١٠٠
١٧/١٥٠	١٢	عادي
١٧/١٥٠	٤٥	١٠/٨
١٧/١٥٥	١٢	عادي
١٧/١٧٥	٣٠	-
١٧/٧٥٠	٢٥	١٠

اعلان طرح مناقعة مرة ثانية

تعلن دائرة الجمارك عن حاجتها الى اطارات الكاوتشوك البنية تالفا،

القياس	العدد	عدد الرفات
١٥/٧٠٠	٣٥	٢٠٠٠٠ نابليون او كتان ردهال
١٧/٧٥٠	١٠٠	١٢/١٠٠
١٧/١٥٠	١٢	عادي
١٧/١٥٠	٤٥	١٠/٨
١٧/١٥٥	١٢	عادي
١٧/١٧٥	٣٠	-
١٧/٧٥٠	٢٥	١٠

على من يرغب في الاشتراك في هذه المناقعة تقديم العروض ضمن مغلف مغتم الى رئيس قسم اللوازم في الدائرة وذلك خلال عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان.

مدير عام الجمارك
عادل قضاة

بكل عشاء تكريما ساد المنظر

الدستور - اقامت منظمة فلسطينية مساء امس حفل تكريما للشاعر الكبير محمود درويش رئيس اتحاد الكتاب الفلسطينيين الفلسطينيين في فندق بعمان حضره جميع غير كتاب والمصحفين الاردنيين من الشخصيات السياسية في المملكة.

حضره عدد من اعضاء اللجنة المنظمة لتكريم الشاعر الفلسطيني في اللجنة المركزية لحركة فتح.

عبي الشاعر درويش مساء امسية شعرية في قصر الثقافة بمناسبة الذكرى الحادية عشر لانتفاضة الثورة الفلسطينية.

لي صالح يستقيل سفير السوفياتي في صنعاء

الديار - استقيل السفير السوفياتي في صنعاء لي صالح في ١٦ من الشهر الجاري. لي صالح كان سفير السوفيات في صنعاء منذ عام ١٩٧٠. وكان له دور كبير في العلاقات بين البلدين ووسائل دعمها.

رئيس وزراء الصين يزور ايران قريبا

الديار - قال رويتر - قالت وكالة الانباء الانجليزية ان رئيس الوزراء الصيني جياو جيانغ قبل دعوة لزيارة ايران قريبا.

جياو جيانغ كان سفير الصين الذي كان مدة خدمته في ايران فان قال بعد اجتماع مع وزير الخارجية الصيني لي كيو وانج في جياو جيانغ قبل دعوة من رئيس الوزراء الصيني لي كيو وانج.

ث فرنسي الى طهران للتحدث باسم تحالف الوحدة الاسلامية لجاحدي افغانستان

الديار - قال رويتر - قالت وكالة الانباء الانجليزية ان رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك في مدينة فاس من السادس الى العاشر من كانون الثاني الحالي.

تتكرم اسلة لاجراء مفاوضات مع ت الانتخابي حول الخلاف المالي بياسي بسري بين البلدين

الديار - قال رويتر - قالت وكالة الانباء الانجليزية ان رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك في مدينة فاس من السادس الى العاشر من كانون الثاني الحالي.

حاد بتحول - رويتر - اقترح اس السيد حسين موسوي رئيس وزراء تعيين مرشحين لمنصب وزير يويين بالامانة والولاية وزير للتعليم

الديار - قال رويتر - اقترح اس السيد حسين موسوي رئيس وزراء تعيين مرشحين لمنصب وزير التعليم والولاية وزير للتعليم.

هزة ارضية في شمال ايران

الديار - قال رويتر - اقترح اس السيد حسين موسوي رئيس وزراء تعيين مرشحين لمنصب وزير التعليم والولاية وزير للتعليم.

الاطباء شخصا

الديار - قال رويتر - اقترح اس السيد حسين موسوي رئيس وزراء تعيين مرشحين لمنصب وزير التعليم والولاية وزير للتعليم.

بكين: العلاقات مع اسرائيل رهن بتخليها عن السياسة العدواني

لندن - ق.ن.أ - استبعد ووتنر - شيان وزير خارجية الصين ان تقيم بلاده علاقات دبلوماسية مع اسرائيل في الوقت الراهن وقال ان اقامة مثل هذه العلاقات مرهونة بتخلي الكيان الصهيوني عن سياسته العدوانية في الشرق الاوسط واعماله التوسعية في الأراضي العربية المحتلة.

ودعا الوزير الصيني في تصريح لصحيفة العرب الصادرة هنا امس الدول العربية الى احتواء الخلافات القائمة بينها من خلال التشاور والحوار حتى تتمكن من مواجهة التحديات التي تترص بها.

المجاهدون الافغان يسعون الى مقعد في المؤتمر الاسلامي

باكستان - رويتر - قال التحالف الثوار الافغان الرئيسي امس انه سيعمل للحصول على مقعد في الاجتماع الذي يقوده وزراء خارجية منظمة المؤتمر الاسلامي التي تضم ٥٥ دولة اسلامية في المغرب في الاسبوع المقبل.

وقال السيد سيد احمد جيلاني للتحدث باسم تحالف الوحدة الاسلامي لجاحدي افغانستان في مؤتمر صحفي انه سيقود وفدا الى الاجتماع الذي سيعقد في مدينة فاس من السادس الى العاشر من كانون الثاني الحالي.

المقتنعون، وراء 'حرب المدي' تعليمات للجنود الاسرائيليين بشأن ركوب السيارات

القدس المحتلة - أ.ف.ب. - اعطت قوات الاحتلال الاسرائيلي تعليمات شديدة للعسكريين الاسرائيليين تقضي بعدم المصعود الى سيارة اتخذ سائقها مبادرة التوقف، وعدم الجلوس الى جانب السائق في حالة وجود اشخاص اخرين في المقعد الخلفي للسيارة.

وتلقت الصحف الاسرائيلية عن ضباط اسرائيليين ان هناك شبكتين

باكستان: لا نعلم ببرنامج زمني للانسحاب من افغانستان

اسلام اباد - رويتر - قال المتحدث باسم وزارة الخارجية الباكستانية امس ان باكستان لا تتطلع على جدول زمني لنسحب القوات السوفياتية من افغانستان.

وكان مسؤولون اميركيون قد قالوا امس الاول ان السيد شاه محمد دوست وزير الخارجية الافغاني قدم الاقتراح بصورة غير رسمية الى مساعد امين عام الامم المتحدة خلال المحادثات غير المباشرة التي جرت الشهر الماضي بين باكستان

متطرفون يقتلون تشانديجار - رويتر - ذكرت

للشرطة امس ان متطرفين شيخ قتلوا شرطيا واصابوا اخر بجروح شديدة عندما فتحوا النار على حافلة مكتظة بالراكب في ولاية البنجاب.

وقد فر خمسة من المتطرفين معهم اسلحة رجلي الشرطة بعد الهجوم الذي وقع في وقت متأخر من ليلة امس الاول في اقليم سانجرو بالولاية.

فسي

الديار - قال رويتر - اقترح اس السيد حسين موسوي رئيس وزراء تعيين مرشحين لمنصب وزير التعليم والولاية وزير للتعليم.

الكويت: موقف اميركا.. استفزاز

الكويت - رويتر - قالت الكويت امس ان ما صدر عن اميركا من رد فعل على الهجومين اللذين وقعا على مطارها روما وبنينا يوم الجمعة الماضي هو استفزاز.

ونقلت وكالة الانباء الكويتية «كونا» عن مسؤول وزارة الخارجية قوله ان الموقف بلاده اذا ما شنت ايران هجوما جديدا على العراق مكتفيا بالاشارة الى ان الصين تؤيد القرارات الصادرة عن الامم المتحدة الداعية لوقف اطلاق النار بين البلدين ويده المفاوضات لحل النزاع بينهما.

الكويت: موقف اميركا.. استفزاز

الكويت - رويتر - قالت الكويت امس ان ما صدر عن اميركا من رد فعل على الهجومين اللذين وقعا على مطارها روما وبنينا يوم الجمعة الماضي هو استفزاز.

الكويت: موقف اميركا.. استفزاز

الكويت - رويتر - قالت الكويت امس ان ما صدر عن اميركا من رد فعل على الهجومين اللذين وقعا على مطارها روما وبنينا يوم الجمعة الماضي هو استفزاز.

الكويت: موقف اميركا.. استفزاز

الكويت - رويتر - قالت الكويت امس ان ما صدر عن اميركا من رد فعل على الهجومين اللذين وقعا على مطارها روما وبنينا يوم الجمعة الماضي هو استفزاز.

الكويت: موقف اميركا.. استفزاز

الكويت - رويتر - قالت الكويت امس ان ما صدر عن اميركا من رد فعل على الهجومين اللذين وقعا على مطارها روما وبنينا يوم الجمعة الماضي هو استفزاز.

الكويت: موقف اميركا.. استفزاز

الكويت - رويتر - قالت الكويت امس ان ما صدر عن اميركا من رد فعل على الهجومين اللذين وقعا على مطارها روما وبنينا يوم الجمعة الماضي هو استفزاز.

الكويت: موقف اميركا.. استفزاز

الكويت - رويتر - قالت الكويت امس ان ما صدر عن اميركا من رد فعل على الهجومين اللذين وقعا على مطارها روما وبنينا يوم الجمعة الماضي هو استفزاز.

الكويت: موقف اميركا.. استفزاز

الكويت - رويتر - قالت الكويت امس ان ما صدر عن اميركا من رد فعل على الهجومين اللذين وقعا على مطارها روما وبنينا يوم الجمعة الماضي هو استفزاز.

الكويت: موقف اميركا.. استفزاز

الكويت - رويتر - قالت الكويت امس ان ما صدر عن اميركا من رد فعل على الهجومين اللذين وقعا على مطارها روما وبنينا يوم الجمعة الماضي هو استفزاز.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

ولم يشترك الرئيس الجميل في المحادثات التي ادت الى الاتفاق وقد صعد هجوم على موكب سيارات الرئيس اللبناني في بيروت يوم الثلاثاء الماضي التوتر بين مؤيديه وميليشيا القوات اللبنانية المسلحة التي وقعت الاتفاق مع كل من حركة أمل والحزب التقدمي الاشتراكي ولم يكن الرئيس الجميل في اللوكب وقت الهجوم عليه.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

ولم يشترك الرئيس الجميل في المحادثات التي ادت الى الاتفاق وقد صعد هجوم على موكب سيارات الرئيس اللبناني في بيروت يوم الثلاثاء الماضي التوتر بين مؤيديه وميليشيا القوات اللبنانية المسلحة التي وقعت الاتفاق مع كل من حركة أمل والحزب التقدمي الاشتراكي ولم يكن الرئيس الجميل في اللوكب وقت الهجوم عليه.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

ولم يشترك الرئيس الجميل في المحادثات التي ادت الى الاتفاق وقد صعد هجوم على موكب سيارات الرئيس اللبناني في بيروت يوم الثلاثاء الماضي التوتر بين مؤيديه وميليشيا القوات اللبنانية المسلحة التي وقعت الاتفاق مع كل من حركة أمل والحزب التقدمي الاشتراكي ولم يكن الرئيس الجميل في اللوكب وقت الهجوم عليه.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

ولم يشترك الرئيس الجميل في المحادثات التي ادت الى الاتفاق وقد صعد هجوم على موكب سيارات الرئيس اللبناني في بيروت يوم الثلاثاء الماضي التوتر بين مؤيديه وميليشيا القوات اللبنانية المسلحة التي وقعت الاتفاق مع كل من حركة أمل والحزب التقدمي الاشتراكي ولم يكن الرئيس الجميل في اللوكب وقت الهجوم عليه.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.

الأسد يحث للسحي

وقالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا تستمر في تقديم كل الدعم اللازم للاتفاق دون تردد مشيرة الى ان أي محاولة لعرقلة تنفيذ الاتفاق فان سوريا لن تقف مكتوفة الايدي.



الاسلام هو كل الوحي للالزامات المتصاعدة في الغرب

البروفيسور رجاء جارودي

بالمثل العديدي الذي يجعله هدفا لنا دون الأخذ بعين الاعتبار الانسان ومصلحته وازدهاره.

لنرى اقتباس اسس يقطعه من العرب والاسلام:

«نص محاضرة الفقيه البروفيسور رجاء (روحية) جارودي باللغة الفرنسية في مكتب رابطة العالم الاسلامي في باريس، وتولت النسخة العالمية للشباب الاسلامي تيوبها وترجمتها الى العربية»

لا أريد أن أتحدث اليوم عن الاسلام بشكل عام، ولا عن الاسلام وما جليه للحضارة العالمية، وإنما أريد أن أتحدث عن إمكانية انتشار الاسلام في العالم العربي في أيامنا هذه.

تعميد
عندما نشأت الدعوة الى الاسلام كان العالم حينذاك غارقا في شتى ألوان العصور والانحطاط العام، فالامبراطوريات الكبرى من بيزنطية وفارسية واسلامية القبط ومملكة الوندال كانت في دور التفتك والانهيار. ولما جاء الاسلام ونزلت آيات القرآن، معلنة أن الخلق والأمر بيد الله سبحانه وتعالى، عاد ملايين البشر يفتخرون بانسانيتهم ذات المصدر الالهي، واتجهوا الى صياغة حياتهم الاجتماعية صياغة جديدة.

وهنا سكر أن يطرح علينا سؤال، أليس الاسلام قد قدم للانسانية فكرة للسلطة العلوية؟ كما تدم فكرة الجماعة والعمل لصالح المجتمع، في عالم تناسل فيه الفرد الالهي وفي مجتمع يتجه بكنهه الى طريق الفردية، مما جعل النوص يبدو غير قابل للاستمرار، وجعل التوراة على الطريقة الغربية مستحيلة.

نتائج الحضارة الغربية:

أنا بعد خمسة قرون من سيادة الغرب سيادة تامة - بدون منازع - يمكن تلخيص نتائج حضارته فيما يلي:

١ - على الصعيد الاجتماعي:

لقد صرف للنسل على سطح هذه الكرة الأرضية عام ١٩٨٢ ميلغ ٦٥٠ مليار دولار، ولو ورج هذا المبلغ على افراد البشرية لأصاب الفرد الواحد ١٥١ أطنان من التفتجرات، وفي نفس تلك السنة توفي في العالم الثالث خمسون مليوناً بسبب الجوع أو سوء التغذية. ومن الصعب أن نسمي خط سير الحضارة الغربية، وتوصلنا الى إمكانية تعمير الحياة على سطح الأرض وإنهاء ثلاثة ملايين سنة من تاريخ البشر، لا يمكن أن نسمي ذلك بحال من الأحوال تقدماً.

٢ - أما على المستوى الاقتصادي، الذي توجهه فكرة النمو والزيادة، فهم يطلبون بزيادة الإنتاج سواء كان مفيداً أو ضاراً أو حتى مميتاً.

٣ - وبالنسبة للنواحي السياسية، والعلاقات الداخلية والخارجية بين الدول، فالعنف هو الذي يسيدها، أي مصالح الأشخاص والطبقات والشعوب تتصارع فيها صراعاً رهيباً.

٤ - وتتميز النواحي الثقافية بفقدان المعنى واللغز لهذه الحياة، فهم يريدون أن يكون الفن للفن، والعلم للعلم، والاختصاص لمجرد الاختصاص وأن تكون الحياة في سبيل لا شيء.

٥ - أما عن العقائد فقد اضاعوا معنى السيطرة العلوية الالهية، وبذلك تم اغفال البعد الحقيقي للانسان في انسانيته، وتعذر امكان الفصل بين النظام والفرق بين الوجود. ان الحضارة الغربية التي يتحدث عنها القرآن، كانت تريد أن تجعل الحياة لا معنى لها، أو بمعنى آخر تريد أن تجعلها مقتصرة على تأمين الحاجات واثمة على الضعف. اما الحضارات الأخرى غير الاسلامية، فلا نجد فيها حالياً الا الجهل بمعنى حياتنا ويعني معناها.

طريق الحضارة الغربية طريق مسدود:

فهذه الثقافة الغربية تقودنا الى الطريق المسدود، وإذا تابعنا نفس الخطة فمعنى ذلك الانتحار لأهل هذا الكوكب لأن من دعائهم:

- ١ - الفصل بين العلم والحكمة أي الفصل بين الوسائل والغايات.
- ٢ - تحويل جميع الحقائق الى مفاهيم مخلوقة، تبعه الجمال والحب والعفة وتفتت الحياة معناها.
- ٣ - جعل الأفراد والجماعات في المركز الأساسي للاهتمام.
- ٤ - انكار الالهية أي السعي للخلاص من متطلباتها بإبعاد الإبداع والحرية والامل.

جهد الغربيين للفكر والتراث الاسلامي:

ويدعى الغرب ان هذه الثقافة انتقلت اليه من مصردين: مصدر غربي وروماني، ومصدر يهودي مسيحي، وتأتي عمدا للمصدر الثالث لهذا الارث وهو التراث العربي الاسلامي.

لقد غشوا من قدر الميراث العربي الاسلامي لسببين:

١ - لادعائهم بأنهم لم يجدوا فيه الا نقلا للثقافات القديمة وليداتنا للماضي وترجمة للتراث الاغريقي الروماني، وانكارا في نفس الوقت للمعركة المسيحية ومخلا ببيض العقائد الفاسدة من وجهة نظرهم. انهم لم يثأروا أن يروا فيه الا مقدمة للثقافة الأوروبية مما يجعله من اختصاص درسي الماضي. وفي ظل نظرتهم هذه يجعلون الاسلام لا يحوي شيئاً جديداً ولا شيئاً حياً، فهو لا يحيا الا في الماضي ولا يمكن أن يعيدنا بشيء. هذا الاتجاه المزودج هو الذي يجب علينا أن نحارب لأنه يمنعنا من فهم الحاضر ومن بناء المستقبل. لهذا السبب اسمح لنفسي بالبحث في هاتين الفكرتين الحضاريتين للاسلام.

أولاً: ليس صحيحاً ان الفكر الاسلامي كان مجرد فكر مترجم ومنقول عن الفكر اليوناني، فالرياضيات اليونانية مبنية على نظرية المحدود بينما نجد الرياضيات عند العرب مبنية على نظرية غير المحدود. والمنطق اليوناني كان عبارة عن مجرد تفكير بينما العلم العربي تجريبي، ومن البناء اليوناني كان يعتمد على التواتر والخطوط المستقيمة. أما المساجد الاسلامية فقد كانت عكس المذهب اليوناني إذ تشكل بأقواسها وقبابها مسطوية فنية رائعة، والفلسفة العربية كانت فلسفة للعمل، إذ لم يدوروا نظريات حول المادة والمعرفة ويكتفوا بها.

ويمكننا ايراد أمثلة كثيرة تؤكد هذه الحقائق، فالأمثلة اليونانية لم تناسب الفكر الاسلامي، كما ان الشعر العربي لم يناسب الفكر اليوناني وقهه. تأنيذاً: انه ليس صحيحاً ان العلم العربي كان مجرد مقدمة للعلم الغربي الحاضر، فالعلم العربي عكس موقفنا الفلسفي الذي يؤمن بالحمية.

ان العرب لا يفرقون ولا يفصلون بين العلم والحكمة، أي انهم لا يشيرون للهدف، ويضعون نصب أعينهم المعنى والنهاية لكل عمل، ولا يعتبرون المواتر حتماً واقفاً، وإنما مجرد إشارة، حتى في الأحداث الطبيعية، وأوضح ما يكون ذلك في لحايات الرسول صلى الله عليه وسلم، فهي لا تفصل بين الأمور فيها بينها وإنما تترى للجزء والنسبة للمجموع وتعتليه معنى، وهذه النسبة تشمل كل الاشياء من المركبة والبسيطة وتعتبرها مقدسة بانتمائها الى الله.

وتفانينا اليوم عن (المعنى) وعن (القوة العلوية) هو الذي جعل العلم ينحدر، وساعد على تحول السياسة ايضاً الى ميكانيكية، وذلك منذ الاعتماد

ماضيه ومن غرائزه ومن طبيعته ومن عادته، ويستطيع ان يصعدا ويردحا الى القوة الالهية.

والانسان وحده هو الذي يملك هذه الامكانية للفصل، مع هذا الارغام القديم، بين الدوافع وماضيها، وتقديم مستقبل مشرق للانسانية. فتاريخ البشر لا يشبه التطور الحيواني، على اعتبار انه مسرحية قد كتبت مسبقاً بالنسبة لنا، وما علينا الا ان نلعب فيها اموارنا الابدية. والتاريخ هو تطور مستمر للانسان مع تتابع السفين والاعوام، ولدى الانسان امكانية استمرار النمو المالي الانتحاري، بصولنا قنياً على أدوات ازالة كل آثار الحياة عن سطح هذا الكوكب، وامكانية إنهاء ثلاثة ملايين من السنين من تاريخ البشر، بل امكانية الحاق التفتن بالتاريخ.

مسؤولية المسلمين اليوم:

نحن مسؤولون عن تاريخنا، وعن هذه الأمثلة الالهية التي استلماها، والتي يقول فيها القرآن: «انا عرضنا الامانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان انه كان ظلوماً جهولاً» (سورة الاحزاب ٧٢).

وهناك نوعان من الحرية: حرية الحيوان في اشباع حاجاته من الطعام والسكن والكفاح وهي كلها حيوانية.

والحرية الالهية التي تؤكد على الحاجات الانسانية البحتة، وعلى معنى حياتنا ومعناها، أي ان نفتش عن هدف للموت عز وجل من خلق هذه الحياة وان نسعى لتحقيقه.

ونحن نملك من الآيات ما يمكننا من التوصل الى الايمان: لبتنا بما يجرى في الطبيعة وانتهت بتعاليم الانبياء والرسل، مع امكانية تعرضنا للوقوع في الخطأ. وهذا الخطأ هو الذي يجعلنا بشرًا فالايمان بالقيوم يبدأ حيث ينتهي العقل.

هذه القوة العلوية الربانية هي الأساس في كل حقيقة انسانية.

ان ما يميز حكومة المدينة التي انشأها الرسول صلى الله عليه وسلم هو هذه الامانة التي لا يمكن تجزئتها، من قوة علوية وجماعة اسلامية. فالرسول انشأ في المدينة دولة مثلى، لا تعتمد على روابط الدم أو تركيز على العلاقة بالأرض لدى المزارعين للفنيين، كما انها ليست حكومة مدينة تقوم على اساس وجود امة لها سوق واحدة. وليست حكومة تبتني عن ثقافة موحدة على اساس عرقي أو جغرافي أو ثقافي أو على اللغوي، إنما هي مجتمع رسولي مبني على عقيدة مشتركة تحت رعية الله. مجتمع مبارك مفتوح للانسانية جمعاء. ان مجتمع المدينة يفسح المجال لايديا القاسم المشترك بين المجتمعات الاسلامية: قوة علوية الهية، وذلك بالمقابلة مع مجتمعات التي تتفتن وتتوهم ولا يعتبر للمستقبل فيها الا امتدادا للماضي والحاضر.

و «الجماعة» هنا تقابل الفردية التي تؤدي الى كفاح الجميع ضد الجميع فالقوة العلوية الالهية وعقلية الجماعة هما البعدان الوجدانيان للانسان والايهايان الذاتيان يتجانسان في الغرب اليوم، كما انهما ليست حكومة مدينة تقوم على اساس وجود امة لها سوق واحدة. وليست حكومة تبتني عن ثقافة موحدة على اساس عرقي أو جغرافي أو ثقافي أو على اللغوي، إنما هي مجتمع رسولي مبني على عقيدة مشتركة تحت رعية الله. مجتمع مبارك مفتوح للانسانية جمعاء. ان مجتمع المدينة يفسح المجال لايديا القاسم المشترك بين المجتمعات الاسلامية: قوة علوية الهية، وذلك بالمقابلة مع مجتمعات التي تتفتن وتتوهم ولا يعتبر للمستقبل فيها الا امتدادا للماضي والحاضر.

لقد حاولنا أن نبدأ في الاجابة على هذا السؤال، لأنه بمجرد القول أن هذا الشرع الهى للمصدر، وأن آيات القرآن قد انزلها الله، ولها قيمة غير محدودة، ان هذا القول لا يبرر مطلقاً ان تخرج من التاريخ وان نجد خلل التاريخ كل أمر ورد عن الله بل على العكس من ذلك فلنا نجد في القرآن ذاته مبدأ للحركة والحياة - كما يحكمه محمد اقبال - فقد ورد تكراراً في القرآن أن الله لا يرسل رسولا الى أمة، كي يعلمهم رسالة الله الا بلفظة امته. فكلما نجد ثلاثة انبياء هم ابراهيم وموسى وعيسى وهم من آيائه للمسلمين قد جاءوا برسالة الاسلام التي اتها النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

كما يجب أن نذكر ان كل وحى ورد في القرآن ونقله النبي سواء في مكة أو في المدينة، هو جواب الهى لقضية محددة، ونحن لا نثير صبغة الوضع الالهى لهذا الوحي اذا وضعناه في موقعه التاريخي والثقافي في حياة شعب. فالاسلام قد امتد الى عصور أخرى من الحضارات، تفتحت فيها حاجات وتراكيب للدولة، حيث نجحت مشاكل عديدة فقام كبار الفقهاء بمحاولة تفسير الكلام الالهى لمواجهه المواقف الجديدة، ولم يكن ممكناً ان نستنتج من هذه الآيات القرآنية ومن الشرائع المساوية ما ينبي على أساس دولة مختلفة عن حكومة المدينة - على الطريقة التي يسير عليها. (يوسوي) في التقاليد الكاثوليكية، في كتابه السياسي الذي استخلصه من الكتاب المقدس - لقد كانت استنتاجات يوسوي، وهي تهدف الى ايجاد تبرير شرعي للملكية لوس الرابع عشر المطلقة، وهذه الحلول التي قام بها «يوسوي» تشبه ما قام به في العالم الاسلامي (اللاوردي) في كتابه (الاحكام السلطانية) الذي يرس فيه لجمعة الحكم عندما كانت في طريقها الى التفتك ابان الخلافة العباسية. بشكل نظري لا يستند فيه الى القرآن وإنما الى التقليد.

ومن الممكن استناد الى الوحي القرآني، ان نجد في الطريق الصحيح للاسلام حلولاً للمشاكل التي تفرزها الحياة اليوم - دون ان نمزج ذلك بتقليد النخاع الأمريكية والسوفيتية لو ان نخلط بين الاتجاه نحو العصرية مع الاتجاه نحو الغرب.

فليس القرآن ولا الاسلام هما للمسؤولين عن وضع للمسلمين اليوم، وإنما الرجعية المحافظة، والجمود والتسكك بالحرف أي انه في جميع العصور، «رفض الاجتهاد».

وهذا الرفض - كما حدث في المسيحية - هم ان يظهر اي شريعة او عقيدة

اعلان حضر لهما مع الرئيس العامة الأساسية

الشركة الاردنية للاعمار والاستثمار المساهمة الخصوصية المحدودة
يسر لجنة المؤسسين ان تعلن للسادة المساهمين بأنه قد تقرر عقد لاجتماع الهيئة العامة الأساسية للشركة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٥، وذلك في مكاتب شركة الاستثمارات الادارية والصناعية م.م. الكائنة في جبل الحسين عمارة بمارسة - السابق الرابع - للتظفر في جدول الاعمال المقرر حسب الدعوات المرسلة.

يجري من السادة المساهمين الحضور او تفويض مساهم لخر علماً بأنه قد تم ارسال الدعوات والتوكيلات للمساهمين حسب تعليمات قانون الشركات.

لجنة المؤسسين

اعلان طرح عطاء رقم ٨٧/١

تعلن دائرة الجمارك من حاجتها الى اللوازم والمهمات التالية:
١ - ١٢٠٠ زوج احذية
٢ - ١٢٠٠ قميص صيفي
٣ - ٢٥٠٠ زوج جرابيات قطني
فعل من يرغب بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة رئيس قسم اللوازم للحصول على المواصفات والشروط خلال عشرة ايام من تاريخ هذا الاعلان
مدير عام الجمارك

البروفيسور رجاء جارودي

- * أديب ومفكر وفيلسوف فرنسي بارز.
- * ولد عام ١٩١٢ لأبوين بروتستانتين.
- * اعتنق الماركسية في شبابه.
- * وتدرج في الحرب الشيوعي حتى صار عضواً بالجنة المركزية للحزب ودخل مكتبه السياسي عام ١٩٥٦.
- * تخلص عن الشيوعية وألف كتاباً في نقدها.
- * شغل عدة مناصب في فرنسا:
- كان نائباً في البرلمان من عامي ١٩٥٥-١٩٥٦.
- ثم رئيساً للمجلس الوطني الفرنسي من ١٩٥٦-١٩٥٧.
- ثم عضواً في مجلس الشيوخ من عام ١٩٥٩-١٩٦٢.
- * بعد دراسة متأنية أعلن تركه للمسيحية ودخله في الاسلام فكان ذلك أشبه بزلزال أحدث صخباً هائلاً في العالم الغربي بشكل عام وفي فرنسا بشكل خاص.
- * ثم أعلن اسلام جارودي في ١١ رمضان سنة ١٤٠٢ هـ عن قناعة تامة وبعد ٤٠ عاماً من الطالعة والتفكير والمناظرة، واستبدل اسمه «روحية» برجاء.
- * تزوج من فتاة عربية فلسطينية مسلمة من عائلة معروفة واسمها «سلمى نور الدين الفاروقي».
- * ألف كتاباً تجاوزت العشرين في معالجة قضايا الاسلام والحضارة الغربية.
- * أصبح معروفاً في جميع الاوساط الاسلامية لمكانته وثقافته وإيمانه بأن الاسلام هو الحل الأمثل لمشاكل البشرية.

بنفس الشوب الذي ظهرت فيه في عصر من العصور. ان هذا الرئي للاجتهاد سواء في الدين أو في السياسة يقود الى تقليد واحدة تمناع بانه قد عفى عليها الزمان ربما تلاشت في الماضي مع حاجات عصرها وشيخه ولكنها لا تسمح بحل للمشاكل الحالية.

فالتقليد يجعل الاسلام يجمعون على اياحة كل ما ليس هناك من واضح صريح بتحريره، والقياس مصدر من مصادر التشريع وعلى كل من ان يبذل الجهد في تفسير النصوص، كما يدعون الى ذلك القرآن في الآية من صفحته من صفحته، وهذا يصح بحل للمشاكل التي تفرزها الحياة التي لاحت الى الرسول طريقة الحكم في دولة المدينة، وفي الاسلام لم يكن وتطلعات اكبر من ذلك حتى في ذلك الزمن الذي بلغ فيه ذروته. وتلا لافلاس النموذجين الأمريكي والسوفيتي يمكن للاسلام افراح بحل كل معالم اليوم، اذا قضينا على فكرة سد باب الاجتهاد الذي حكم به كل اجيال قضاى الى الاسلام بالتراجع، وإذا ادخلنا للابدية للنسبة التي عظمة الاسلام اولاً من ناحية «الاجابية»، بحيث تخضع الناس ولا لقانون يتم بالنتائج وبالمنطق.

حتمية الحل الاسلامي،

(أما بالنسبة للتكنولوجيا فربما فنانا تجدهم دائماً يتساملون كيداً ولا تجدهم يتساملون مطلقاً لماذا؟) ونود ان نذكر بأن الاختصاص لمجرد الاختصاص والعلم لمجرد العلم ولما لمجرد الفن هو نسيان ميمت للهدف، باحلال الوسائل بدلاً من التمسك ويبيى طلب للمعنى لهذه الأعمال والهدف منها وهو الذي يقودنا الى ذلك.

وبالنسبة «للفردية» التي تجعل من الفرد محور كل شيء فيمكن استنباط بالشعور «بالجماعة» أي بعالم مركزة في غيره. وإذا نظرنا الى «الحدية» التي تقود الى عواقب ميمت والى عدم الكفاءة التي تهدد الانسان في مستقبله باعتباره امتدادا لماضيه وحاضره، لنبكت مولمعتها، وتحطيم الطوق من حول الانسان، وفتح مستقبله بشكل غير محدود، بتأكيدنا على القوة العلوية الالهية التي تنتشلتنا من نوامير عديدي اصبح وثناً بعيد، ولها موزرا يسجد له من دون الله، واستله هذا اصبح بالنسبة لمسلمي الغرب امراً ضرورياً فالاسلام هو نتيج هذه الاربابية التي من خلال اليهودية ويعددها للمسيحية خاتمة لن الاسلام في الانسان الى ان يفتش ويبحث عن نهائيه العظمى، ومآله، كما بان للاسلام ان يعيد احياء الامل في مجتمعاتنا الغربية للتأثرة بالحرية، وبطية من النمو تقود العالم بأجمعه الى الانتحار ولكننا لن نحقق هذا كله بشكل كامل الا اذا وعينا ذلك ما كنه (يوسوي) بلنا لن نكون لوجه للأجناد بالمشاركة على رفاتهم ولكن بنقل الشعلة التي أتقودها. شكر لانتباهكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

اعلان طرح عطاء رقم ٨٧/٢

تعلن دائرة الجمارك من حاجتها الى متعهدي خياطة لتفصيل وخياطة البسة موظفيها السليمة التالية:
١ - ١٢٠٠ بنطلون للموظفين المنصفين
٢ - ١٢٠٠ بدلة عسكرية صيفي للموظفين غير المنصفين.
فعل من يرغب بالاشتراك في هذا العطاء عليه مراجعة رئيس قسم اللوازم بالدائرة للحصول على المواصفات والشروط خلال عشرة ايام من نشر هذا الاعلان.

مدير عام الجمارك عادل قنصل

اعلان طرح عطاء

يعلن مكتب التربية والتعليم في جبل الحسين عن طرح العطاء رقم ٨٧/١ والخاص ببناء جزء من سور مدرسة صويلح الثانوية للبنين.

فعل السادة المتعهدين المسجلين لدى وزارة الاشغال العامة والراغبين في دخول المناقصة للتفصيل لاسلام النسخة الخاصة بذلك اعتباراً من صباح يوم الاحد ١٩٨٧/١٥ ولغاية ١٩٨٧/١٥ الخميس ١٩٨٧/١٥ ملاحظة:

اجوز الاعلان على من يرسو عليه العطاء لرفاق شوك مصنفة بقيمة ١٠٪ من قيمة العطاء.

البه خلد الله

بقام رامین ستار

والايات الاصلان المعتمدة أو مكث
اعلانات التي تتكرر. شائع للامم
ومن بينها: والى...
